جمهورية العراق وزارة التربية المديرية العامة للمناهج

# القراءة العربية

للصف الرابع الابتدائي

تأليف

د . كريم عبيد الوائلي د . عبد العباس عبد الجاسم

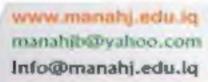
تركى عبد الغفور الراوي

المشرف العلمي على الطبع: أمد. فاطمة ناظم مطشر المشرف القنى على الطبع: ماهر داود السودائي



## الرسوم والتصميم :المركز العراقي لثقافة الطفل في مؤسسة عداراك www.madarik.org

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج





استنادا إلى القانون بوزع مجانا ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق



#### يسم الله الرحمن الرحيم

#### مقدمة

يسعى المعنون في الميدان التربوي بوزارة التربية إلى تطوير المناهج استجابة لمتطلبات المراحل الجديدة وتلبية لندائها ولحاجة زملاتنا المعلمين وأبنائنا التلاميذ إلى كتاب يرون فيه ما يعينهم على تحقيق أهداف تدريس اللغة المربية ، ويلبي ما يطمحون إليه في خلق جيل قادر على النهو ض مزود بالثقافات اللغوية والمعرفية ولاسيما أن صغار اليوم هم كبار الغد وقادة المستقبل إلى حياة أفضل ، ينعم بعيش أسعد ، ويحتفظ بمثل وقيم أسمى ، لقد حرصنا على أن يكون الكتاب تطبيقاً عملياً شاملاً لفروع اللغة العربية كلها، من قسراءة وكتابة وإملاء ومحادثة وتعبير، وخطوم حسقوظات ، وكان اختيارنا للموضوعات يلبي الحاجات الروحية والخلقية والاجتماعية والثقافية ، والصحية والاقتصادية ، لتغطية المحاور الأساسية التي تتصل يبيئة التلاميذ ووطنهم العراق العزيز، وقد عولحت بأسال الده الحوار الأساسية التي تتصل يبيئة التلاميذ ووطنهم العراق العزيز، وقد عولحت بأسال الده والحوار الأساسية التي تتصل يبيئة التلاميذ والطنهم العراق العزيز، وقد عولحت بأسال الده والحوار الأساسية التي تصل يبيئة التلاميذ والشعر والمقالة ، الدر من

وقد عولجت بأساليب السرد والحوار والحكاية والقصة والشعر والمقالة ، التي من شأتها أن تبعث الشوق في نفوسهم وتثير نشاطهم ، وقد عززناها بتدريبات متتوعة ، تأمل أن يسمير على هديها زملاؤنا المعلمون ويسترشمدون بسما جاء فيها ، لضرورتها في هذه المرحلة ،

ويجدر بنا مما تقدَّم أنَّ لِبين أنَّ الكتاب مهما يسلغ من الجودة والإتقال ، فإنه لايؤدي الفرطس من تأليفه ، إلاَّ إذا تهيأ له المربي الماهر الحريص الذي يحسيط بسأهداف تعليم اللغة العربية في هذه المرحلة ، وتذكر آهمها:

١٠ تتمية قدرة التلاميذ على اكتساب مهارات الاستماع والتحدث.

آزويدهم المفردات اللغوية الفصيحة والتراكيب الجيدة، والتعايير المبنية على
 قواعد اللغة العربية بالقدر الذي تسمح به قدراتهم و أعمارهم .

٣-تدريب التلاميذ على القراءة الجهرية وحسن الإلقاء، وتعويدهم على القراءة مع الفهم والاستيماب.

٤- إشاعة الميول القرالية في تقوس التلاميذ، وتحبيب المطالعة الحرة لليهم.

٥- تنمية المهارات الكتابية لذى التلاميذ، وتعويدهم الكتابة الصحيحة في الإصلاء، وحسن النطق في القراءة، وتحسين خطوطهم في رسم الكلمات على وفق خطبي النسخ والرقعة.

والله ولي التوقيق وهنه العون

المؤلفون

## مِن هدي القُرآن الكريم

قال الله سيحانه وتعالى:

### (يسم الله الرحمن الرحيم)

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُواْ إِلَا إِيَّاهُ وَبِٱلْوَالِدَيْنِ إِحْسَنَا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِيرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفِ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٥ وَاخْفِطْل لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذَّٰلِ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٥ مدن الله العظيم

(من سورة الإسراء ، الأبتان / ١٣-٢١)

## معانى المفردات

- قضى: حكم وامر.
- آياد: هو وحدد لا غيره،
- بيلُغنُ عندك الكبر : يتقدّم في السّن.
- أفـــ: كلمةً تدل على الضحر والكراهية.
- ولا تتهرهما: ولا ترجرهما . أي لا ترفع صوتك عليهما ولا تخاطيهما بشدة.
- اخفض لهما جناح اللَّال: تواضع لهما وعاملهما بلطف ومحبّة.

#### المعنى:

يَامُرُنَا اللهُ سبحانهُ وتعالى، أَنْ تَعَيَّدُهُ وَحَدَّهُ ، وأَنْ تُحَسَّنَ إلى الوالديُن ، ونوفُر لهما الحياة الكريمة وتدعو الله لَهُمَّا بالرحْمَةِ والمُعَقِّرة.



بحنان الأبسويس

الله أولى بالمحبّة

لتُعيش وا سُعَداءً تُجِدوا الخَيْسَ جَزاءً

ما رضاء الله إلا ما يقاء الكون إلا

أبسوا الإنسان بعسد كُلُ مَن يُعضبُ أمّا

فسأحبسوا أبويكم وأبدلوا الروح فذاهم



حَمَلَ الرَّجُلُ فَاسَهُ وَدَهَبِ إِلَى الجَبَلِ، وَأَخَذَ يَقَطَعُ الحَطَبِ وَيَجْمَعُهُ ، ثُمَّ يَبِيعُهُ، فريح مالاً كثيراً، واشترى لأولاده ثياباً وطعاماً، فَعَرف لَدَّة العَمَلِ .. ولَمَّا عَادَ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ) قالَ لَهُ:

((هذا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَقْعُدُ بِلا عَمْلِ، وَتَشْكُو مِنَ الفَقْرِ)).



١- لماذا طلب الرَّجلُ من النّبيُّ (﴿) أَن يُساعِدُهُ ؟
 ٢- ماذا قالَ النّبيُّ مُحمَّدُ (﴿) للرَّجلُ؟
 ٣- كيف عُرف الرَّجلُ للهُ العملِ؟





## اقرأ ثم اكتب في دفترك: قال الرَّسولُ محمدٌ (١١١٠):

١- (( إِنَّ الله يحبُّ إِذَا عَمَلُ أَحَدُكُم عَمَلاً أَنْ يَتَعَنَّهُ )) . ٢- (( أَعْطُوا الأَجْيِرِ أَجْرَهُ قَبْلُ أَنْ يَجِفُ عَرَقَهُ )) . ٢- (( أَعْطُوا الأَجْيِرِ أَجْرَهُ قَبْلُ أَنْ يَجِفُ عَرَقَهُ )) .

٣- ((ما أكُلُ أحدُّ طعاماً خَيْراً مِنْ أَنْ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدهِ)) .

صلق رسول الله (١١١١)



عاد التلاميذ إلى المدرسة بعد العطلة، سأل أحمد: لماذا تُحبُّ المدرسة؟

أجاب حسن:

تتعلَّمُ فيها القراءة والكتابة والحساب والعُلوم. قالتُ إيمان: المدرسةُ تُعلَّمُنا النَّظام والتَّرتيب. قالت سعاد: المدرسةُ تُعلَّمُنا النَّعاوُنُ وحُبُّ العَمل. قال عمار: تعلم فيها دروسا تفيدنا في حياتا. قال عمار: فيها نمارس الرياضة فتقوى أجسامنا. ( العقل السليم في الجسم السليم ). قالت بسرين: تحقظ الدروس ، وتعلم الرسم. قالت سمر : المدرسة تجمعنا باصدقاتا فنفرح. قال حسن: والعدرسة تعلمنا أمور دينا ودنيانا. ما أروع المدرسة ، وما أجملها!





كمل حوالما:

ما اسم مدرستك

اسم عدرستي وورووووووو

- لمادا تحبُّ مدرستك"

أحبُ مدرستي لانثي أنعلم فيها الـ ..... والـ .....

ما السمُ مُعلُعك وما السم مُعلَمتك

سمَّ مُعلمي ...... واسمُ معلَّمتي..



فرائم كسافي بفرك:

- المدرسة تجمعنا بأصدقائناه

\_ عاد أصدقاؤنا إلى المدرسة.

\_ رأيت أصدقاءنا في المدرسة.

الخط:

اكتب بحط واصح في دفترك خمسُ مرَّاتٍ. مَن عَلَّمني حرفاً، جَعَلَني حُرَّاً.

## فرأ ما بيء منه التي عند لان. الما كان المدات والعبارات في دفتر الإملاء.

طُلعٌ الْقَمِرُ .	القمل	ا- قَمَنَ
بابُّ المدَّرسَةِ.	المدرسة	مَدُرسةً
لاترمي الأوراق.	الأوراق	اوراقً
صمُّ الجديدُ،	الجبيد	حدید
أشرقت الشمس	الشمس	ب- شس
باب الصَّفَّ	المثثث	منا
الصَّف الرَّابِعُ	الرَّابع	وابع
كتاب التلميذ	التّلميذ	تلميذ



## اقرأ الحُمل التالية ، وانته الى لفظ - ما -

ما أحمل اللَّقاء! • ما أُفيت العاكهة! -ما أسرع الطيَّارة! • ما أروع النَّطافة!

## المحادثة والتعبير الكتابيء

## استقبال الضيف

أنا أستقبِلُ ضيفنا بيشاشة ،
 وأصافحه وأرحب به .

٥- وأطنَّقُ قولُ الشاعر:

باضيفنا ثو زُرِنتا لوجينتا نحنُ الضيوف وأنت ربُّ المنزِل

٦- ولابد لي أيضاً أن أستمع إلى
 حديث ضيفنا ، ولا أقاطعة،
 وأناديه بأحث الأسماء إليه.

2- واد اقوم بديك اتدكر قول رسول ١١٥٠ ( - ):

(( من كان يؤمن دانه و ليوم الأحر فليكرم صيفه )).

٢- أحدَّث صيمنا بهدوء واحترام ، وأقدَّم رئيه طعاماً و شراه.

٧- ومن أد ب الصيافة أنَّ أودَّع صيف وأرافقه إلى باب العنزل شاكراً له زيارتُه،

٣- إنَّ كَانَ أَبِي غَائبًا أَقُومُ بُواجِبُ الضِّيَافَةُ سَابَةً عَنْهُ.

الحط:

اكتب بحط واضع في دفترك خمينَ موَّات : من كان يؤملَ بالله واليوم الآخر فليكرمُ صيفه .

## حكاية من الحج



كان بمكَّة رجل هير الحال وبه روجة صالحة .

دات به يوما : ما عندا شيءً بأكنه، فحرج الرّحُل إلى الحرم الشريف، فوجد كيساً فيه ألف درهم، ففرج به فرحاً شديدا، وهرول إلى روحته، فاخبرها يذلك.

هد بن اله: هذه لُقطة النحرم ، ادهب إلى المكان الدي وحدات فيه عُود ، وأعلن بلاس علها، فقد يكون أحدهم قد صيعها وعسما عاد إلى بنجرم سمع منادياً ينادي:

مَن وجَدُ كِساً فِيهِ الفُّ درهم؟

قال الرَّجْلُ: أَمَّا وَجِدْتُهُ .

نعال المستنى: هو لك وهاك خلاً بسعة الافراً خرى. فقال الرَّجْلُ: أَتُستَهْزِيُّ بِي؟

فقال الماري:

- لا والله ، ولكن أعُصابي رحلُ منَ أهْلِ العراق عشرة آلاف درهم ، وقال لي :

اطَرحُ مِنْهَا أَنَّمَا فِي الحرم ، ثُمَّ بَادَ عَنَيْهِ، فَإِنَّ رَدُهَا مِنْ وَجَدَهَا فَادُفِعُ إِلَيْهِ النَّقُودَ كُنْهَا ، لآنَهُ أَمِينٌ ، وَالأَمِينِ يَأْكُلُ وَيَتَصَدَّقَ ، فَكُونُ صِدَقَتُ مَقَاوِلَةً إِنْ شَاءَ الله تَعَالَى لأَمَاتِه.





اكمل الإجابة مستعيناً بالدّرس :

۱- لِماذا رَجع الرّجلُ إلى زوجتهِ فرحاً؟

۲- ماذا قالت له زوجته ، عندما أخيرُها بالمورث قدت : هذه عطة الحرد ، ادهما إلى لمكن ....... واغيل ..... وعد يكون ....... وعد يكون ........ عدد ردّ عبيه المددى ؟

ماد ردّ عبيه المددى ؟

قال عمدي : لا و مه ، ولكن ...... قال عمدي : لا و مه ، ولكن .......



أكتب يحط واصح في دفترك خمس مرّاب من شكر النّاس مدحود ، ومن دمّ النّاس دمود،



كت موصاح سوء ، (صحب لاحدر محب لا سر ) استعن بالأقوال الآثية :

١- قال الله تعالى:

(( يَنَانُهُ لَدُمِنَ عَامُوا أَنْفُوا أَنْهُ وَكُولُوا مِعَ الصَّدِفِينَ (١٤)) مورة عاية والإيداد

٢- حاء اللصُّحُ والإرْ شاد على لسال الليُّ محمد (١٠٠٠) فقال:

((مثل الجليس الصالح وحليس السوء كحامل المسك ومافخ الكير ، فحامل المسك ومافخ الكير ، فحامل المسك إما أن يحديك (يكرمك ) وإما أن تتاع منه ، وإما أن تحد

معه ريحا طبّة ، ودفح اكبر، إما الأيخرق ثبابك وإمّا ال تحد منه ريحا مُشة)).

٣٠ قال الإمام عليّ بن أبي طالب (عبه السلام):

((سل عن لرُفيق قبل الطّريق وعن الحار قبل الدُّر)).

٤- قال الشاعر:

لا تربط الجرباء فرب صحيحة تجرب

٥- قال أحد الحكماء : الحاهل عدو بعسه ، فكيف يكون صديما لعيره؟



هده لَمَطَةُ الحرم ، الاهب إلى المكان بدي وجدت قيم النُقود ، وأعللُ بداس عنها ، فقد يكولُ أحدهم قد صنّعها .



ال أمثي في طريقي بهسدوم و عنسدان سائراً فواق رصيب عن يمسي أو شماسي ليُس في نصف العلريق

ذاك عبب في الطريسق

قد آرى يوأماً رفيقني فاحيب بعطف وإدا سنوأت ويّب ما لكلّما بلطف

تلك آداب الطريسة

إِنَّ أَتَسَتُ سَيِّسَارَةً مِلْتُ عَهَ وَالْنَهُتَ وَإِذَا حِسَاء قِبِطَالً قَادِمٌ نَحُوي ابْعِدَت

خَرِفَ أَخْطَارِ الطَّريــق



---

and the second second

الكياب المدين المال المال بي المساجة

a series who a de-



١- كيف تبعشي في الطريق"

٢- هلُ تلعبُ في الطُّريق؟

٣- مادا تمعل عبد مقابلة صديقك في الطّريق؟

٤- لماد يجب أن تشه في أثاء السير على الطريق؟



رب کنم ب باین و کو را میها استه میاسان

وقُتك - كَيْفَ - تقُضي - ياعزيزي كم ......

المدرسه - في - تعلَّمُتُ - ماذا مادا مادا مادا

يدُقُ - الدُّرْس - متى - جَرَسُ متى .....٧

تدهب - التهاء - أين - بعد - الدروس أين .....



كان أحدُ الرُّعاة يرعى علمه، قريبا من إحدى لقرى، فأراد أن يموح مع أهل القرية، فأحد يصبحُ بأعلى صوته:

الدُوب ... الدُواب! . المحدة .. المجدة!.

سمع أهلُ القرية بداءه، فاسرعوا لنجدته، ونكلهم بم يحدوا الدُّئاب وعندما سألوهُ طلحكُ وقال:

> أردت أنَّ أمرح، فكديب عليكم، فغصبوا منه و نصرفوا، وبعد أيَّامٍ، هجمت الدَّنَاتُ على علم الرَّاعي، فصاح بأعلى صوّته: الذَّنَاتِ... الذَّنَاتِ! . النَّجِدة .. التَّجِدةً!.

سمع أهلُ القرية مداءًمُ، فلَمُ يُصِدُقُومُ، فأكلَت الذُّدُبُ علمهُ، جراء كلبه فلدم على ما فعل.



#### ١- إختر الإجابة الصحيحة:

عُصبُ أَهِلُ القريةِ على الرَّاعي:

- لأنه صحك كثيرا، لأنه باداهم.

٢- هل المراح مرعوب فيه في كل الأوفات؟

٣٠ ما الدرس الدي تتعلمه من هذه القصه؟

تدریب ۱

لأنه كدب عبيهم،

#### اقرأ لم اكمل:

راعي القيم رعاد الميم

ساعي البريد سعاء الريد

قاضي المحكمة . . . . لمحكمة

داعي الحير ... الحير

تدریب ۲

### صل - بحط - الكلمة يصنعا:

اسرغ حون

الكتب حطس

منحك أيطأ

قرح یکی

عابٌ الصدق



ئر

شهد الراعي ذلناً فصاح: اللَّائب .. اللَّائب

اكبل:

١- طلب الراعي المساعدة فصاح: التّحدة ......!

٢- رأى الحارس لصاً فصاح: .... الما

٣- شبُّ حريقٌ في لأكَّانَ النَّجَارِ فصاح: .....



## قال النبي محمد (١١٥٥):

((كَلُكُم رَاعٍ وَكُلُكُمْ مَسَوُولٌ عَنَ رَعِيتُهُ، فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُو مَسَوُولُ عَنَ رَعِيتُهُ، و لحادم رَاعٍ في مَالَ سَيْدَهُ، وهُو مَسَوُولُ عَنَ رَعَيْتُهُ، وَالرَّحَلُ رَاعٍ في مَالُ أبه وهُو مَسَوُولُ عَنَ رَعِيتُهُ، فَكُنْكُم رَاعٍ وَكُلُكُمْ مَسَوُولٌ عَنْ رَعِيتُهُ)).

صدق رسول الله (۱۵۳۵) رواد البحاري ومستم



سُلَيْمَانُ وَلَدُّ يَافِعُ دَكِيُّ. يَعَكِّرُ دَائِمَا بِمَا حَوْلَهُ وَيَسَأَلُ، وَفِي يَوْمُ مِنَ لَأَيَّام كَالَ سُلَيْمَانَ يُسَاعِدَ أَيَاهُ عَلَى سَاءَ جَدَامٍ فِي النِّتَ، وَكُلُمَا نَاوِنَهُ لِبَةً، نَظْرُ إلى الجدار، وأَحَدُ يُفَكِّرُ.

فسال آوا:

لمادا لا يقع الحدار يا أبي" الشم أبوء وقال:

يا ولدى .. عندما نكون اللَّمة و حُدها فلا قيمة لها. وتكلَّها عندما نسَّتَدُ إلى اللَّمة الَّتي تحتها، وتحمل اللَّمة الَّتي فُولَّها، وتُتماملُكُ مع الَّتي بحانها من ها هُما وها هما يصيرُ الجميعُ قولَةً، فلا يقعُ الجدار.



فكر سندمان كثيراً في كلمات أبيه، وهو يسأل نفسه: كيف يسي الإنسان نفسه وكيف يسهم في بدء بلده و فتذكّر كلام مُعلّمه البارحة حين قال: يني الإنسان نفسه بالعلم، ويسهم مع أبء الوطن وبدته في بدء بندهم، فالبناء يحتاح إلى الحجر الصُغير، كحاحته إلى الحجر الكبير، فيدً على يد قوةً، ودينار على ديدر ثروةً، وحجرً على حجرٍ بدء،

تدريب

(الكراسي - البيوت).	١- اساءُ يسي ،،،،،،،
(الملابس - الخبز).	٢ الحُريع٠٠٠
(الأثواب - الأيواب).	٣- الحياطة تحبط
(المضروات - الأقائم).	٤- النقال ينبع
(الخُضر - الخشب).	٥- البحار يشر

١- سَمُكَ الثَّلاثي١
۳- اسم مدرستك
٣- الصُفُّ
٤- تاريخ الولادة٤
٥- غوان المشكن:
اسم المحافظةاسم المدينة أو القرية
٦- هوايلك المعصلة١
٧٠ ل د صدة الد تحليا٧٠



يدُ على يد قوةً ، ودينارُ على دينارِ ثروة ً وححرُ على ححرِ بناءً.



عد الله فلاح يرارع حقله مع والديه محمود و عباس بعد اشهر من التوقف بسبب العمليات الإر هابية التي طالت مدينته.

محمود الولد الاكتر طالب في المرحلة المتوسطة، اما الولد الأصنعر عناس فهو تلميذ في الصنف الرابع الابتدائي.

اراد عندانيه أن يحفر ساقية داخل حقله، فقال لمحمود

- حديا ولدى الحل وسر مستقيم بدلك الاتجاد.

فامسك محمود الحلل ونفي يسير دون ان ينظر الى ما امامه، فلمح عندالله من بعيد جسما غريبا معروسا في الأرض يظهر جراء منه، فصبرح محدرا:

- توقف یا محمود، قف مکانك!

فتوقف محمود والدهشة تملوه، فعال عداشه:

- هناك جسم عريب يبعد منك متراء لا تتحرك!

كان عباس واقف يشاهد ويستمع لما يحدث، فعال و هو يريد المساعدة:

جِندو انه حجرٌ او عليةً معديةً منفويةً في الأرض سأبعدها بيدي

فقال الأب محذر ا يحزم:

كلا \_ \_ توقف مكانك، فقد يكون لعماء أو احدى محلفات الحراب غير المنطقة،
 ليتوقف كل في مكانه.

فيطر مجمود الى الحسم القريب منه منقفا من دون أن يقترب منه، ثم قال:

- نعم يا أني، يندو أنه أحدى التجابر غير المنطقة.

فعال عبد الله:

-علينا أن ببلغ السلطات المحتصبة لإرالته.

ثم النعب إلى ولده الصمير عباس وقال:

-انت وك شجاع يا عماس، ولكن لا تحول شجاعتك الى تهور فتحسر حياتك.

واقترب محمود من أخيه وقال له:

-ان الى على حق يا احي، لا تلمس الاجسام العربية أو تقترب منها مهما حدث؛ الأنها كالنب المعترس، ستودي تحياتك وحياة الأخرين.



و به دمان آب ابي أم أمي يبرة يبرتي آج .... أحت .... ييسان .....

أرب بنبت أسرة بنبت يعام بنبت



## اقرأ ثُمُّ أكتب في دعتر الإملاء:

ذِنب ذِناب مائي قائد رائد مِنة مِنتان ثلاثمِنة أريعُمِنة خمسُمِنة بِثر مِندَنة يومئذ وبّام مائدة هيئة بيئة طائرة رئيس رئة



ومن بالروح تفديسي على مهدي تُعطّيبي وإئشاد تغبيبنسي برُو حسي سوف أفديها كما بالروح تمديني كما تىغى وترصيسي

أحب الماس لي أمّي فكم من ليلة قامت بنصوت هادئ عذب تحاف على من سرد ومن حسر فتحميسي ومن ألم ومن مرص ألاديها فتأتيسي وأسعبي في هناءتسها

a to a c



أحب النّاس إليك؟
 من يَسْهرُ على راحتنا في البيّت؟
 كيف تُرضي الأم ونسماها؟



لاحمد ( بهنده) في كندات ( ١٠٠٠ لا عراقت لكنمات شمائلة :

		۱- ماه د سماه د
•••••		۲- تأتي ۽ پاکل ،
*********	6	۳- هادئ ۽ قارئ
		11. 11. 11. A

٥- أصلقائي، بش

المحادثة والتعبير الكتابي\* آدابُ الزّيارة

اداب الوياره ا- أزور أقاربي وأصدقائي في بيوتهم ، لكني لا أدخُلُ البيت حتى يؤدن لي بالدخول. ٣- وعلي أن أؤدي التحية ، وأتلطف في حديثي مع من في المنزل . ١- كما أني لا أكلف ضيفي بأعمال مرهقة تطيقاً لوصية الرسول الكريم (هنية) :

((لا تُلزم ضيفك بما يشقّ عليه)). ٢- تطيفاً لقوله تعالى :

(( يَنَائِهَا ٱلدَّسَ وَامِنُواْ لا تَذَخُلُواْ لَيُوتَا عَبْرِ لَيُوسِكُمْ حَتَى تَنْسَأَسُواْ وتُستَمُواْ عِنِي الْعَلَهُ ( وَلَيْ لَكُمْ لِعِنْكُمْ تَدِكُرُونِ ١٠ ).

إن أشارك من أرورهم في أفراحهم وأواسيهم في أحرابهم وأقدم إليهم المعونة.
 ولايعيث على أن لا أكون ثقبلاً ، إلما تكون ريارتي قصيرة وأختار لها أنسب الأوقات.

أكتب يخط واصح في دفترك خمس مراتٍ:

لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها .



فياه الدين ويوسف أخوال شعيدان ، يعيشان من حقل تركه لهذا أبوهما بعد وقاته ، يزرعانه معاً ، ويقسمان مخصوله بالسناوي ، وفي إحدى السوات ، ررعا حقلهما قمحاً ، ويعد الحصاد ، أخذ كُلُّ واحد متهما تُصيبة .

حدس الأح الصَّعير يوسُف يُفكّرُ هي أحبه الكبير صناء الدبي ، ويُحدّثُ المسه قائلاً:

إِنَّ لَاحِي رَوْجَةً وَاطْفَالُا، وَتَكَانِفُ مَعِيشَتِهِمَ كَثِيرَةً ، فيحبُ أَن أَعُونَهُ . قَمْ يُوسِمُ وَمُحَهُ وَرَادَهُ عَلَى قَمْحَ أَخِنهُ مِن دَوْنَ أَنْ يَرَاءُ أَحُودُ صَاءً لَذِينٍ.

وفي اللَّيلة نفسها، كان صياء الدين يمكّر مثلما فكّر الحوة يوسف قال في نفسه :

إنْ أحي مُقْسُ على الرّواح ويحْدج إلى مالي ، فعلي آنْ أساعدة ، ثمّ قام
وراد من قعْحه على قعْم أحيه يوسف من دون أن يراه.
وفي الصّاح ، نظر كُلُّ واحد منهما إلى قعْحه ، فوجد أنّة تم ينقص منه شيءً.

وفي النبية النابية م كرّر كُلُّ و حداما عمله لنارحة ملا كيسا من القطع ودهب ليريده على قطع أحيه وصادف ما الأحوين حرحا في وقت واحد، فالتقيا في منتصف الطريق ، فعرف ما كال يحدث، وتعلق وهما يصحكان، قال النبيُّ محمدُ (١١١١) :

(( لا يُؤمن أحدكم حتى يحت لأحيه ما يُحتُ دهمه ))



ميزرعانه معا : يشتركان بزراعته،

-القبيع : الجنَّعة،

-تصيبه 1 حصّته ،

-تكانيف معيشتهم 🕻 مصاريف معيشتهم .

حمنيل على الرواح : سيتروح قريباً ،

-كرّر: أعاد فعله مرة ثانية .

حوار

١- على أيَّ شيء يعتمدُ الأحوال في معيشتهما ٢

٣- بماذا فكر يوسف الإعالة أخبه ؟

٣- ماذا فعلُ ضياء الدينِ " ولماذا؟

٤- لمادا تعانق الأحوان وهما يصُحكان "

٥- ما رأيك في هذين الأخوين؟

تدریب ۱

#### فراه تسو:

ليْلُ اللَّيْلِ النَّيْلِ أَسُود

لننُ النّس ......

لحَمُ .... اللَّحْمِ معيدُ

ده و ما ددد ددد حميل



لأحط لأمله في تحدم ل مام أن المراجب بيم بالبيارة

مىية	جمد	بات	- حيوان	إنسان	الحرف
بغداد	برميل	۵ ناک ا	بسل	ياسم	FWI
****	****		****		# ugr*
****	**** **		*****	****	لكاف
****	*****	****	*****		لعين
	-			-	-



اكتب بحظ واضح في دفترك خمس مزات : ((الايؤمن أحدكم حتى يحب لأحيه ما يحب لنفسه)).





ه حمل ساله، له کتب في نفر الامام فرينه چې مقل سينس ۱۲ م. لنگان فيله چه چه .

١-١ شتري جحا عشرة حمير .

٧- أمشي وأكنب حمارا .

٣- ثم ركب واحداً منها .

٢- فرح بها وساقها أمامة .

٥- فوجده تبلُّعه .

٤- وفي نظريق عد حميره وهو راكب.

٦- ثم برل وعدُّها فرأها عشره فقال :

٨- الصور من أن أركب وأحسر حمدرا.





## أعداً تراثيب الجُمل التالية سحصل على قصة تطيعة بعاران: في الطّريق إلى المدرسة

١- راح ياسم ورياب إلى المدرسة .

٧- نحَّنُ تُحيُّها كثيراً ،

٦٠ وقال باسمُ : إلى المدرسة يا رياب ، المعرسة قريبهُ،

٢- سار باسم ورياب على الرَّصف .

٤- قال باسمٌ : النُّورُ أحسرُ لا تعبّري الشارعَ يا ريابُ . السيّاراتُ تسمُّ .

٣- وصل الاثنان الى منطقة العُنور .

٥- قالتُ رباب ؛ النّور الاحصر يعهر ، السيّار ت تقف ،
 الآبا لطّر ،





كُنَّ بقيرً ثقعل الحين وبقحت به وبشكر صحه عيه ، فعجت بالنَّجاه ، وحدمة لمحتمع ، وعائة الملهوف ، ورطعام لجائع ، وثبلية للكروب ، فشي على صاحبه وبعترف بفضله وبقول (((أحُست ، حراث نه خير )) ، كُنَّ بعرف الحسن بن أميرالمؤمين علي بن أبي طالب (غَيْشِينَ) ، وكُنَّ بعرف الموسول الله وأمَّهُ السيدة فاطمه الرهر ، بنتُ رسول الله (عائم) ، وكان أشبه برسول الله (عائم) حدثًا وحدث .

مرَ بحس ( ﷺ) بعص بسائين المدينة ، قرأى غَلاماً أسودُ بيده رُغيفُ خُبر، ياكل منه لقمة ، ويُطعم الكلّب لُقمة إلى أنْ شاطرة الرّغيف ، كان منظراً عرب استرعى اشاه الحسن عيدة) واستوقفه وجعمه يسأل العبد الأسود : ما حَمَلَكَ على أن شاطرتُ الكلبُ ولم تُنعصُه ؟

قان العلام:

السجبُ عسي من عسم!

أثار هذا المنظرُ وهذا الحوات الإعجاب في نفس سبّند لحسل( عليه؛ )، وأثار فيها المروءة والخُلُق لكريم الذي ورثه عن جدّه الذي يقول الله عنه :

بسم الله الرحين الرحيم

(( وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُّقٍ عَـطبم ( )

فقان له :

علام من ألت ؟

فَأَجَايِهِ \* قُلامُ أَبِانَ بِن عُثْمَانَ !

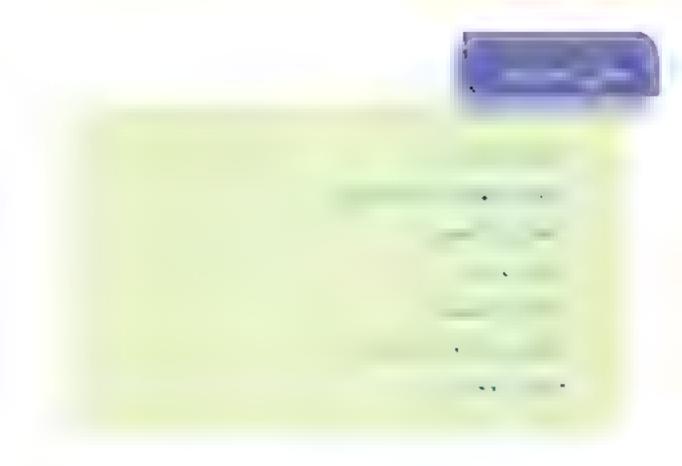
قال الحس ؛ والبِّستانُ ؟

قال العبد : الأيان أيضاء

فقال له تحسس: افسمت عسك لابر حمث، حقى أعود إليك فأسرَعُ وحرَّرُ الغلام واشترى البسال من صاحبهما ، وعاد إلى العلام فقال له : قد حرَّرتك .

وقف الغلام وقال: سبع و بطاعه لله ولرسوله ولك يامولاي .

قال الحسل : وقد اشتريت الستال وهو ملي إليث وأنت حراً لوجه الله . لُعِشُ الغلام ، وفرح كثيرا ، فقد العلب في لحضاب حرا ينملك بستانا





حوار

ما الدي رآه سيّمنا الحسن ( عَلَيْتُ الله عنها مَرَّ بيعض البّساتين؟
 مادا أجاب العلام حيما سأله سيّمن الحسن ( عَلَيْتُ الله عن مبي مشاركة الكلب في رغيف الخبز؟
 ما الذي جعل سيمنا الحسن ( عَلَيْتُ إِلَى العلام ويُعتقه ويَهَبُ له البستان؟
 اذكر الآية الكريمة التي وصف فيها سبحانه وتعالى السيّ محمداً ( العلام) جدّ الحسن ( عَلَيْتُ الله ) .
 أي موقف أعجلك في هذه القصة ؟ ولماذا ؟

إقرأ واكتب الوصية الآتية: اوصى أمير المؤمين عليُّ بنَّ أبي طالب ( عَلَيْظَارُ ) ابعة الحسن ( عَلَيْظِيرُ ) قائدُّ:

((يالبي اجعل نفسك ميرانا فيما بيك وبين عيرك، فأحبث لعيرك ما تعليم كما لا لعيرك ما تعليم كما لا تعليم أن تعليم المسك، واكره له ماتكره لها ولا تظلم كما لا تحت أن تعليم ، وأحس كما تحت أن يحس إليك ،، وارص من الناس بما ترصاه لهم من نفسك ،،،) ١٠٠



باع رحُنَّ أرصه لأخر ، فوحد المشتري كنراً مدفوناً في الأرض ، فدهب إلى الناتع وأخره وأعطاه الكر ، تكنَّ الناتع رفض تسلّمه وقال : لم حثتي به " لقد بعتك الأرض وما فيها ، إنّي أحاف الله أن يسألني عنه ،

قال المشتري : وأن أخاف الله أيضاً . دهب الاثنان إلى انقاصي ليحكم بينهما. قال انقاصي لمنابع : هل لك ولدً ؟ . قال : نعم .

فقال القاصي للمشتري : هل لك بنتُ ؟ . قال : نعم .

فقال لهما : روَّجا الولد من الست وأنفقا عليهما من هذا الكبر ولا تأخذا منه شيئاً ! أوا النصَّس الديس والعر أيهما لنصل عليه النص السابل :

#### قال الله تعالى:

أ- (( أن أنه ب المؤكم أن أبوذوا الأمنيا الله عليه وآله وسنم );
 قال النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسنم );
 --(الا إيمان بمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له)).



## سأل صائح أمَّة : إماذا تأكُّلُ يا أمي ؟

ه من الام : مأكل المعيش ومقمل ، فالإنساب بحث ع إلى طعام المعمل ويفكّر ،
 كما تحتّاج العاكنة إلى الوقود التعمل ،

وى صاح : أن حوعان يا أمي وطبيحك لديدًا، سأكل منه كثيراً. وساح صاح " الصَّحَّة بشوّع العداء لا بكثرته ، فالأكل الكثير يصرُّ المعدة.

صالح : ومادا تقصُّلينَ يتنوُّع الغذاء ؟

الله : علم أنَّ بأكل أنواعا من الطُّعام كالحَدْر واللَّمِ والتَّمُر و لقواكه والخَصْرُاوات واللُّحوم .

لم يسمع صالح نصبحه أمَّه ، فأكل كثيره، والمبلاث معدته بالطُّعام. وبعد منَّه فصيره، شعر صائح بالام شنينة في بطُّنه فأحد ببلوكي وينكي من الأمم. حمية أهلَه إلى الطبيب ، فقد سست له هذه الأكنة أدى كبيراً ، وسنب لأهله تعناً وَحُزْناً .

وَقَيِ النَّومِ النَّاتِي رَءَرُهُ حَدُّهُ ، وهو شَبَّحُ كبر السَّلَّ بعيش في القربة ، ويعملُ في فلاحة أرضه بهمَّة ونشاط .

فلاله فالح: (

كيف احتمطت بصحتك حتى هده السَّلَ يا حدَّى ٣

قال الحداد قصيت يا بني أكثر من ثمانين سنة ، لم أكن فيها بحاحة إلى علاج ،
 أو دواء إلا بادراً ، فلم أتناول من الأكل الأفليلاً ، وكلت أكف عن الأكل قبل أن أشاعً تماماً عُملاً بالقول الماثور;

( بحل فود لا دكل حلى بحوج ، ، . . كند لا يسم ). والحكمةُ العَربيّةُ يا يُنَيُّ تقولُ :

( معدد سب مده ۱۰، محمد أس كل مه -).





«الوقود ؛ المائة الَّتِي تُشغُلُ بها الماكنةُ ،

-ادى: الم ، صور .

-الهمَّة 1 الإرادة والعريسة .

حادراً: قليلاً.

ایت بده د سان ب

-الحمية : الامتناع عن

حراس النُّواه \$ العلاج الأول .



١- لماذا يأكُلُ الإسانُ ؟

٢- ما لدي حياج إليه الماكنه حتى عمر ٢

٣- ما المقصود يتوع الغذاه ؟

٤- لِمَاذَا مُرضُ صَالحٌ ؟

٥- ماذا سُنت الأكلةُ للأسرة ؟

١- ماذا قال جدُّ صالح ؟

٧- أدكر الغول المأثور لدى يوضي بتحلب الإكثار

مِنَّ الطَّعام ـ

٨ يقولُ المثل: (رساً أكنة معت أكلات). ماد تعهم

س دلك؟



اقَرأَ الجُّملِ التالية وانته على استعمال - إلاَّ -

- لَم أَحْتَحُ إلى دواءِ إِلَّا تَادراً .
- لم أتناول من الأكل إلَّا قليلاً .



## الأمل ، أم اكتب في دفتر الإملاء :

ا- الفُصولُ الأربعةُ هيَ :
ا الشَّاه ؟ ٣ ٣ ع ع
ب- أيام الأسبوع هي :
۱- السُّبِثُ ۲
Y
ح- من وسائط اللمل :
۱- الطَّائراتُ ٢ ٣ ٢ ٢
د- مِن مدن العراق الكبيره :
۱- پاداد ۲ ۳ ۱۰۰۰ ا



مرض سمر ، معج مر مده في عدام عبل ، صديقَهُ طارقُ بالهاتف، ودار بينهُما حديثُ .

کمی حوافی الاسا مسعد فریاستد مطاف

ما قالهُ طارقُ

ما قاله سميرً

صاح الحير يا سمير كيف حالث ا ارجو لك الثقاء .

أهلاً يا طارق صباح الخير إنني أحَسَنُ الآن -أشكرُك كثيراً .



المعدة على مداء حسن ما المعدة بيتُ الدّاء والحمية رأسُ الدّواء



#### سحفظ (ھ) آپات

سيطة حديد الله وعطفها عظيم وعطفها عظيم تعمل في يظلما علم المساع في المساع والمساع يبعلن المهارة يبعث الرجاء يبعث الرجاء يبعث الرجاء

رايتها نطيها خيسة فواده رحيسم لطيفة الكلام تطسوف بالدواء تطسوف بالدواء وتأخذ الحسرارة في كفها الشفاء في قدها حنسال

# حقيقه 1 تشبطه الحركة واشقلء

تاخد الحرارة : تفيس ترج -

ـ بفاية المهارة ! بالْقال كير -

ينَّهُ اللَّمَانَ : يَعْلَقُ بِهِ اللَّمَانِ .



١- اين تعمل ممرصة "

٢٠ كيف تساعد الممرَّضةُ المرضى ٣

٣- ما شعورك نحو الممرصة ؟



## قُرأً ما يلي والنُّبه على العرك بين لعظ (ال) في العمود الأوَّل والنظيم في العمم اللَّهُ إِنَّ ا

صواء التأميل

عفتاح الكاراء

يود السَّت .

صوّت المط صوت الطّير .

بور الفمر

مفتح نبات

يوم الحميس



محل للممات سالما في المراجات لتالي، ثُمُّ اكتُّهُ في نفتر الإملاء: تُفاحات كرَّ سات - وقُت التُفسدات البِّت

في قوس الرسير

فرجت المعتمة حيما دخلت الصف واشاهدت وووووه خالسات فطيب منهن مبيده الرسم ، وعلب الألوان، وسألت تلميدة : ماد مدين سعمي" فالتأ سلمي ؛ رسمت وردات وأربع ..... حوايل رسمت دلك " رسمته في ..... -ومني رسيف دلك ٢ رسيف دلك ١٠٠٠، العراع،



# المحادثة والتعبير الكتابي\*



الصديق المربض له حق على أصدقائه ،
 فعليهم عيادته في الوقت المناسب ،
 وهذا يحمد من آلامه .

٣٠ وإن من واجبي أن أسأل المريض
 عن أحواله ، وأدعو له بالشفاء العاجل .
 وأحمل له هدية مناسبة.

٥- وإن مرض أحد زملائي من
 التلاميذ ، فعلي أن أدعو زملائي
 الآخرين لزيارته ، ونتعاون في شراء
 هدية ماسية ،

٣- تطبيقاً للحليث القدسي الذي قاله النبي (هناه):
 ((من عاد مؤماً عقد عادني))

٤- لكن عني أن لا أطيل وفت الريارة ، وأقلل من الحديث حفاظ
 على راحة المريض ،

أكتب بخط واصح في دفترك خمس مرّات : الصّليقُ المساعد عُضِدٌ وساعد.





عاش في العالة أسدً مفترسُ ، وثلاثة ثيران، أليص وأسودُ وأحمر.
واتّفقت الثّيران الثّلاثة على اللّغاوُن كي تامن شرَّ الأسد ،
حلَّ الثّناء، وقلُ لصّيدُ ، فحاع الأسد ، وأراد أن ياكن أحد الثّيران ، فاهمدى إلى حينة يُفرّقهم بها ، فقال علثور الأسود والثور الأحمر :
إلي أخشى عليكم الأعداء، ولايدلُ على مكان هد إلاَ الثّور الأليصُ، قالُ لونهُ ناصعُ ولولي مثلُ لونكما، فاسمت لي أن آكله ، فموته خبرُ ك .
فوافق الثّوران على كلامه.

فهجُم الأسدُّ على الثُّورِ الأبيضِ وأكلهُ.

وبعد أسوع ، قدل الأسد عثور الأحمر:
إذّ ثوبي مثل وبيث ، قدعني آكل الثور الأسود لكي بعيش بحل الاثنال بأمان ،
ثم هجم الاسد عثى ابثور الاسود فأكنه .
وبعد السوع ، أقبل الأسد وقال لمثور الأحمر:
سأكلُث، فأنت وحدك ، وأنا جائم ،
فقال الثور الأحمر:
عد أكل يوم أكل شور الابيص .





١- ما العبرة التي تأخدها من القصة ؟

٢- ما معنى: لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيص ٢

٣- هل تحتجُ على موقف التُّورين الأحمر والأسود ؟ كيف؟

إقرأ ثم أكمل:

 أوراً اليض المحراة اليضاء

 قط المود المراة المحراة المحراج المحراة المحراج المحرا



ضع الكليات لمام في لأم كل لحالة لمناسبة لها من أنصراً الذي تعدها :

( فَمَأُولُكُ - تُودِّي - تَوجَّل - تُؤْتِيهُ - بِمُوارِرة )

(( أيها التلميد . لا ..... عمل اليوم إلى عد .

قواحلَكُ أن ..... حقَّهُ . .... اليوم عاملاً مشيطاً يُسعمك،

ويرفع قدرت ويجعلك تفوز ..... العاملين

والعُجدين حين ...... عملك نأمانة وإحلاص)).





كان المهلَّبُ بَنَّ أَبِي صَعْرَة، فاربُ شَجَاعًا طَبِّبِ الأخلاق، عَاشَ في يداية ظهور الإسلام.

وكان به أبُّ أَ كثيرون ، ربُّاهُم على الشَّحاعة ومكارم الأحَّلاق .

دعا إليه أبدء، دات يوام ، وأحصر حرامةً من السّهام ، وطلب من كلّ واحد ملهم أنّ يكسرها مُختمعةً ، قلمٌ يقدر أيّ واحد ملهم على دلك.

ثُمُّ فَرُقَ النَّهَاءَ وَوَرَّعَهَا عَلَى أَوْلَادَهُ، وَأَعْظَى كُلُّ وَلَدِ سَهُمَّا، وَطَلَّى مُنَّ أَلُّ يَكُسُو النَّهُمُ الدي أخده، فكسر كُلُّ واحد سَهُمَهُ .

فابتسم المُهلَّبُ وقال :

# هَكُذَا هِيَ الوَحَدةُ يَا أَيْنَائِي. رَبُهِ الْمَوْدِ. ثُمُّ أَنْشُدُ وَقَالَ : تأبي العصيُّ إدا احتمعن لكثراً

وإدا الترقن لكسرت أحادا

ومن هذه التحكية بدارك حكمة عطيمة هي أن قوة الشعب في وحدة ابائه، وصعفهم في تفرُقهم ، وحيما طرأ باريح الآد، والأحدد، بعرف أنهم بنوا حصارت ووحدوا وطب بجهادهم وصيرهم وإحلاصهم ووحدتهم ، بالعس قول الله تعالى :

(( وَاعْتَصِمُوا بَحَبُلِ الله حميعًا ولَا تَمَرِّقُوا )). صدق الله العظيم



- بداية طهور الإسلام : أولُ طَهور الإسلام ،
  - دعا 🕻 بادي ۽
- السُّهام : السَّال الَّتِي تُستعُمل في القتال .
  - حكمة ؛ علوة ودرس.
  - اغتصبوا : تنسكوا .
  - حَلُ الله 1 عين الله ـ

حوار

## ١- مادا كان المُهلَّبُ بْنُ أَبِي صُفُرة ؟

٢ لماد مع يستطع أيُّ من الأبدء كمثر حُرْمة ستهام؟

٣ المادا استطاع كلُّ واحد من الآياء أنَّ يكُسر السَّهُم الَّذي ينده ا

٤- ما العبرة التي تأخَّلُها مِن هذه الحكاية؟



## . ,

- حرمةً من لسَّهام،
- جماعةً من كس ــ
  - باقةً من الرَّهور .
- سنسنة من تحال.



## اقرأ وأكمل :

أياء - الأياء

آثار -....

اداب بيبيي

مان .....

تدريب ۴

صع ك كده من ددها عدد من سكد عدد من الجُملِ التي تليها :
( مُتَأَجِّراً عاطل - تُصرّب الثّر تعرّبوا )
-اعملِ الخير ، الاتعمل ......
-اعملِ الخير ، الاتعمل ......
-الهض عُن الحق الا تُدافع عَن ......
-الهض مُبكُراً ، الاتهض ......
-اراحم الحيوان ، الا ...... الحيوان ،
- قال تعالى :

( واعتصمُواً بحل الله جميعاً ولا ......) .





حلس لات و را في حديقه العثران ، حاءت السهما راكصه وفات : بنت جبرانا تقول إن أسرتها اكثر من أسرتنا ، ونها رخوة تنعب معهم، لات : هذا صحيح ، فاولاد خيرانا كثيرون ،

ر. السُجِب اطْعَالاً آخرين، ونكر أَسُرُك، إِنَّ شَاءَ لله ـ

الات العبّ الرّلا أن بهشم بتربية أطفاك ورعبتهم بيكونو، مواطبين صابحين ، قادرين على العمل و بدُّف ع عن الوطن إذا تعرّص للأخطر .



أكتب موضوعاً عنوانه :



#### أفد من الأقوال الأثية :

١- قال الله سبحانه وتعالى:

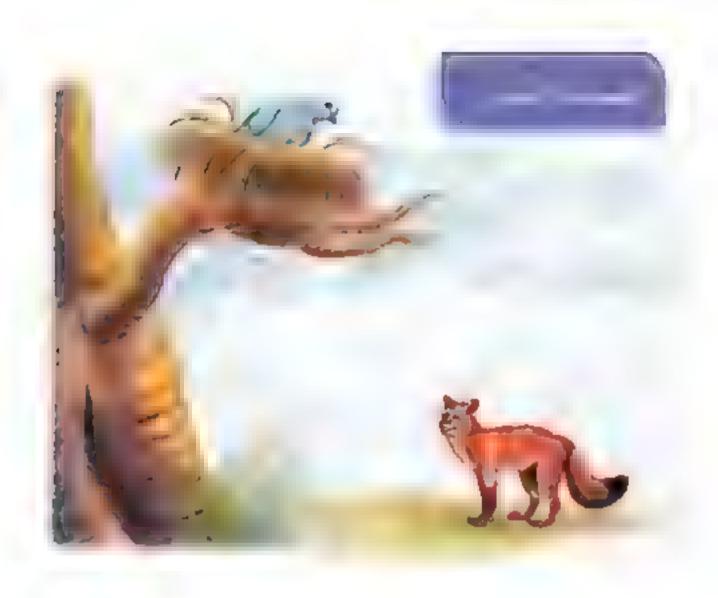
# ((وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْبِرِوالتَّقُوى وَلَا تَعاولُواْ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدُونِ)) . صدق الله العظيم

٦- ما من مجتمع انحدر إلى الهاوية إلا مفقدان رابطة التعاون بين أفرادٍه و سيادة حياة الهمجية.

 ٣- إنَّ في حياة اللَّمل آية من آيات التعاون، فقو اقل اللَّملِ تسيرُ بنظام بديع بين قُراها، يُر شدُ كبيرُها صغيرها ، ويحمي قويها صعيفها .

٤- قار الشاعر أحمد شوقي يصف مملكة التحل :

بامبراة مسومسرة النحل لقوم تصرة عن أماة مقصرة أو استعارت رهرة سكرة بسكسرة مملكة مديسرة اليس في مملكة فهل رأيت التحل ما اقترضت من بقلة أدّت إلى النّاس به



كانت حمامة تمكن في أعلى بشجر دمع أقراحها نتجمي نفسها وأفراحها من الأعدام، وكان يأتي إليها تعلم يهدّدها بالصّعود وأكل أفراحها ، أو ترمي إليه باحد الأفراح، فتحاف الحمامه، وترمي إليه نفرُح .

وفي أحد الأتام مرَّ بالحمامة مالكُ الحرين وهي في عليَّها فرَّها حريبةُ وسألها عن سبب حُربها ، فقصَّت عليه حكاية الثَّعَلَاب معها .

فقال بها إِنَّ التَّعلَمُ لا يستطعُ الصَّعود إليَّكَ، فإذا حاءك ثابيةً، فلا تستجيبي لتهديدهِ، ولا تخافي. ولمّ حاء التُعلَبُ إلى الحمامة، طلب اليها أنَّ لَنُقي إليه بأحد أفراخها، فرفضت وقالت له : اصعد إن استطعت،

فقال لها الثعلبُ ; ومن عثمك هدا<sup>ع</sup>

قَالْتُ : مالكُ الحزينُ.

دهب التُّعلب إلى مالك الحرين فاحْتال عليه وقال له:

أنت أمرعُ الطَّيور في الطَّيران، ولكن ماذا تفعل إذا هنَّت عليك عاصفةً من جميع الجهات؟

قال مالكُ الحزين :

أضعُ رأسي بين جناحيٌّ.

قال الثعلب :

أرني كيف تفعل ذلك.

قدمًا وصع مالكُ الحريل راسة بين حاجيّه، هجم عليه التُّعْف وأكلة وهو يقول له: ياعدُو عبله تُعلّم عيرك وتسلى بفسك !





أكمل الجواب:
١- بمادا سكت بحمامه وأفراحها في أعلى بسجاد؟
سكنت الحمامة وأفراحها في أعلى سنجاد وووووووو
٣- بسماذًا كان الثعلبُ يُهدُّدُ الحمامة ؟
كان الثعلبُ يُهنَّدُ الحمامة
٣- لماذا كانت الحمامة تستحيب لتهديد «شعلب ٣
كانت الحمامة بشحب بلفعت
٤- ما الحيمة التي علم مالك الحريل الحمامة بها ٣
علَّمها بأنَّ الثَّعليَ علَّمها بأنَّ الثَّعليَ
٥- من النجعة الَّذِي وقعلت به النجمامة أمام التَّعلب ٣
الخطأ هو أنَّ الحمامة
٦٠ ما حلله الثعلب للانتقاء من مالك الحرين "
كانت حلله بأن
٧- هل حويث على مصبر مالك الحرين ٣ ولمادا ٩
بعم حربت، لانَّ البِّي يقدُّم نصبحهُ للأحرين يجب أن لا
************
٨- ما العبرة التي تأخلها من القصة ؟
ال بواحه المحتالين بدينينينينين ولا بمشي سرا
يصبُّ بالأَخْرِينِ .

# المحادثة والتعبير الكتابي\*

#### أداب الحنيث بالهاتف

سمعت إسراء ربين الهاتفء فرفعت سمَّعة الهاتف وأحدث تحيت عن أسئلة صحيق والدها:



آ مأ مأه بيت عبدالله ؟

ع سمن ألت ؟

أ -أنا أحمد صفيق والدك، ما اسُمك ؟

٣ -کيم حالك ؟

٦-هل والدك موجود؟

۾ حماذا تقولين له؟

٧ -هل تحتاجون إلى مساعدة ؟

اسمي إسراء. لا لسن موجودا، شكر مع السلامة. أقول له : إنَّ العم أحمد اتصل بك بالهاتف ، بخير والحمد لله

أنا ابنه ، ومن أنت؟نعم هذا بيت عبدالله.

اكتب بحط واصح في دفترك خمس مرات!

لا تتحدث بالهاتف في ساعات الليل المتأخّرة .

<sup>&</sup>quot; ها معمد مدد بريديهم على فراده الجمل على المسورة أو في كتب م ويطف البهم كتامها في دفتر هم مرسم مصحب مستسق الآرائم الصنعيج با هن دوي كتابه الآ فنه تصريبهم عبي الإسناء التحريري



أما في لصّح تلميدُ فلي قدمُ وقرطهاسُ بمثني تُحصد الدّنيا فيليلملماء مربيةُ أنا للوطن الخالي وزراع وحسسدادُ

ويدهد الظهر تجار وإزميسل ومنشسار بمثلي تعمر الدار وللمناع مغدار فدائي وطسيار



# اقرأ والاحظ الشُّدة مع السُّوين بالمُمَّة:

عل شهي . سميد دكي .

صديق وفي . حبو طري .



#### م الحلية لأبيء التعلق أمل الي فيم ماني

- نمشي من شارع إلى شارع ،

-سپر بېتېنىسوق،،،،، سوى،

-سافرتُ بينية يعدادينية التصرُّقة

-تحولًا . . . . . حديثه . . . . . حديثه .



## اقرأ ولاحظ الشُّكَّة مع التَّنوين باتواعه:

هذا أرنّبُ برّيُ . مرزنتُ بأرنّب برّيّ .



## رَّب الحمل اعاليه والله عوامة: السَّجلة العراقية

- " يتفرد وصد العراق من دول بلدال العالم بكثرة اشحار سحيل.
  - \* تتحد من خلوع النحل وسعفه سقوفاً لليوتنا
- " فعلًا عن منظرها الحميل وطلها الطليل ، نصبع من ليفها حالاً.
- " فو شها كثيرة، فتمرُّها الواع لديدة ستخلص مه الديس عداء جيداً.
- " من حريد بأحل نصبع المقاعد والبألال ، ومن حوصه نصبع الحصران والأطباق.



## الرأ الكنمات التانية واكتبها في دنتر الإملاء:

13a	لكن	رايي	دعا
مذان	ذلك	قطبي	رجا
ala	كذلك	مشي	مبما
مولاء	هكذا	ببطني	علا
ماتان	أولتك	سعي	دنا



كان لملاح ثلاثة الده، هاجرو الى تمدينه بك عن العمل و ترابح الكثير كما كانو، يطنُّون ، مرض الفلاح و حاف ان يهمل الناؤه الأرض بعد وفاته ، فَجُمْعَهُم وأوَّضاهِم قَائلاً :

لَقَدَّ تَرَكَّتُ لَكُمُ فِي هَلُهُ الأرض كُنْراً ثمساً ، فايحثوا عنه . ويعد الدم تُوفِي الفلاح ، فاقبل الدؤه على ارضهم يُقلَبونها شُنْرا شَبْرا . لكُهُم لمُّ يحدوا شَيْنُ فحدسوا يمكّرون في وصية أبيهم .

قال اصغرهم:

لعلُّ أَيَانًا كَانَ يَهِنِّي مِنَ الحُمِّي ،

فردُ عليه أكبرهُم :

لا اظلُّ دلك ، إنه كان يقصدُ شيَّا .

فقال اوسطهم :

هَيُّ مورع الأرض ما دُمنا فدُ قلسًا تُربتها .

ررع الإحوة الثلاثة الأرص قمحاً و شعيراً ، واعتبوا بالرّرع حتى نصحت سمايلة ، فحصدوها ، وياعوا المحصول بلقود كثيرة ، فعرعوا أنّ اباهم اراد أن يحتّهم على العمل ، وأن يعرفوا أنّ الأرض هي الكرا الثّمين ، إد وجدت من يحتّهم على بها .

فعاشوا يتعمون بحيراتها الوفيرة ،





- الكن التمين 1 المال الكثير ، كالدهب ،
  - هاجروا : سافروا،
- بحثا عن العمل : للتعتيش عن العمل .
  - يهمل: لايعتني.
  - " يحلهم " ينتعهم .





- ١- لماذا هاجر الأبناءُ إلى العلية ؟
- ٢- ما الوصية التي قالها الأب لأبنائه ؟
- ٣- متى فكر الإخوة في زراعة الأرض ؟
  - الحوار الذي دار بين الإخوة ؟
- ٥- متى فهم الأبناء قصد أبيهم من النصبحة ؟
  - ٦- لماذا سُميت الأرض بالكنز الثمين ؟

صع الكلمة الماسبة في المراغ مما يأتي:

خالد دهت إلى المدرسة ، وأهله دهلوا إلى المورعة ، العلام بسكن في القرية ، والدؤه ..... إلى لمدينة. طارق رجع إلى البيت ، والأب، ..... الأرضى.



الكلمات المحلوقة إلى أماكنها :

١- بعد تركت بكم في هذه الأرض كر شب .... عنه

٢- لكنُّهم ..... شيُّتُ .... يمكُّرون في وصيَّة اليهم .

٣- واعتبوه بالرُّرع حتَّى بصحت سبيله، فحصدوها .

وسنسد لمحصول بنقود كثيرقد



## اكمل أنصاف الأبيات النقصة التالية بما يُناسف من انصاف الأبيات التي تحتها :

	·	
وارجو لهُ النَّجاء		حيُّوا مُعي القلاِّحا
***********		بعرته شبيد
		يحتم هذا الوطنا
		ير أ في الصَّاح
***********		يقلم لأشجار
		وحموك الطينور
		يلمن بالشراح
		و شمله يبلعس
		ويقطف لكبدرا
		وسعيته معيد
		تحفظ او تعل





### اوصى لقمانُ ابنهُ فقال :

((يابيني .. اللُّب بخرُ عميقُ ، وقد عرق فيها ناسُ كثير فاحقل سمينت فيها نفوى الله -و بله مالكها- والتّوكُل على بله شراعها ، ورد اللَّمس عن الهوى حالها ، والآيام مؤجها، والموت ساحلها، والقيامة ارض المسحر، والحرض ربحك فيها ..)) .





حصرت قصول العام محلب من محاسل الأدب يمثلهم من دوي الملاعة ، فقام كلَّ مِنْهَا يُعْرِب عن نفسه ويفتحر على الباء جبسه .

### الله الربيع :

ادشاتُ برَّمانَ ، وروح الحيوانِ ، اد حياه النُّموسَ ، وبرهه الأُلْصَارِ ، آياميَ كُنُها أَعْيَادُ ومواسمُ ، فيها يظهر السَّات ونفيض عيون الأنهار ، ويعتدل أنيُل والنَّهارِ،

ما اجمل بحوم يلي! وما بُدع شمَّس بهاري! والعف هوالي! بي تحمُرُ من الورد حدوده ، ويحصرُ الرَّيْحالُ وتحرح الحايد من الرُّوايد ،

ويَبُّسمُ ثَغُرُ الْأَقْحُوانَ قَائلاً :

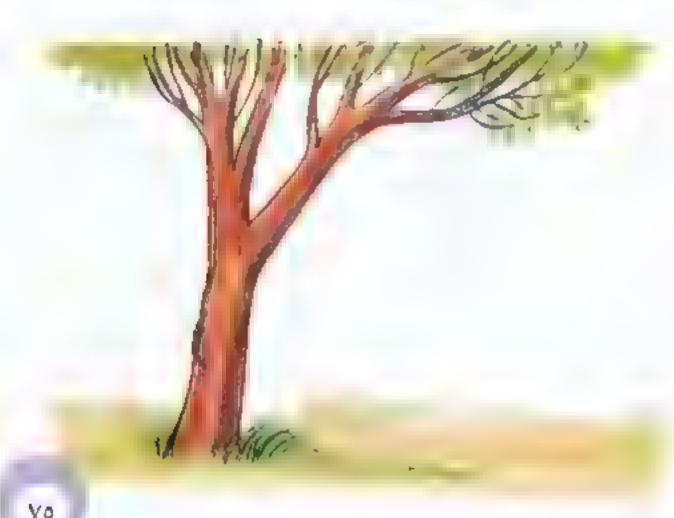
إلى هذا الرَّبع شيء عجيباً دهب حيثما دهبا و دُرُّ فلم النهي من فحره ،

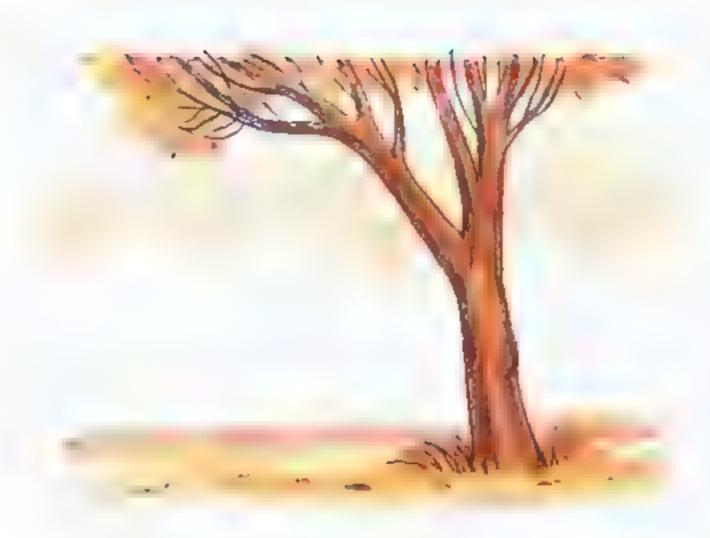
تصبحك الأرص من بكاء السماء حيثُ دُرْنا وقصُّهُ في الفضاء

فاح الصاعب يعارضه القداراء

أن العَدَ حب بموافق ، و بعثديق الصادقُ ، الجُنهد في مصَّبحة الأصُّحاب ، وارفع علهم كُلُّمة حمَّل النَّباب ، وأحمَّم اثقالهمُ وأوفَّر اللَّو لهمُ ، وأحول لهم لمعونة.

> بي يرهو الرُطبُ ، وينصبحُ العلب ، وينعقد حبُ الرُّمان . الرَّرُقُ مَقْسُومٌ في ايامي ، والحيْر مُوْجُودٌ في رماني .





### منامُ الخريفُ ، وقالُ :

ال سائقُ بعيوم ، وهارمُ السُّموم ، في ايامي تُفطف اللُّمارِ وتصُّمو الأنهارُ ، ويترقرق دمع العيول، ويتكون ورق العصول، وتفدم الأطيار معرَّدة ورافله في ريشها الحميل، بي تطيبُ الأوقات وتحصُل اللَّذات، وبرقُ النَّسمات، وبسكن حوارث القُلوب ، ويكثر أنواع المطعوم والمشروب.

قَالُ أَيْنُ حَبِيبٍ :

إنا فصل لحريف والتي إنسا عباره كبال للعبون ريبعا وهو ما يبسارينع للموس فلمًا فرغ الخريفُ مِنْ مُباهاته بِتَفْسهِ .

يتهادي في حلبه كالعروس





### النَّمْتِ الشَّاء أَ قَائِلاً :

ال شايخ الجماعة ، وصاحب النصاعة ، و الممال السلمع والطاعة ، الحمع شمل الأصحاب ، وأسحاب ، وألجمهم بالطفام و لشراب ،

وحسابي معروف، وخيري موضوف ، وتماري دايه عطوف اياسي وخيرة ، واوقائي عريرة ، معمورة بالحير و سلعادة، ماقلي عريرة ، معمورة بالكيادة ، معمورة بالحير و سلعادة، ماقلي تلمع بدهب اللهب واحاديثها ثاني بكل عجب ،

وبما انتهى كُلُّ واحد منَّ مقاله ، وانتهى منَّ شرَّح حاله ، حد الجماعة الطُّربُّ وعمَّ السُّرورُ ، وانْشرحت الصُّلور ،

وكُلُّ من الفُصول عند صعاته ، ولم يكُنُّ كاديا ،

ومادا يعببُ المرَّم في مدَّح للمنه الدا للم يكلُّ في فولَّه يكدوب

or a secretary than a second of the second

- الحايا: ما مخبوه في الأرض من البات.

- الجرل: أكثر.

- يزهو : يبدو جميلا .

- السُّمومُ : الرَّبِحُ الحارةِ .

- رافلةً في ريشها " كثيرة الرّيش ،

بتهادی : بمشی مرحوًا متحرًا .

= مياهاته 🕽 فحره ۽

- وأسالُ : وأعطى .



١- ما النصولُ الأربعةُ ا

- يم التخر فصل الربيع !"

- هل انكر الصيف على الربيع محاسنة؟

- ما المحاسن؛ التي ادعاها الربيع لنفسه ؟

- بم افتحر الحريف؟ يمادا يتميّر الشتاء من بفية الفصول؟

٣ من النَّاس من يحلُّون القصول الأربعة كلُّها . ما سبُّ دلث ٩

تدريب

### لاحطُ حُروف الجرُّ الآلية :

(مرَّ-إلى -عرَّ- في-على-الباء-الكاف-اللاء) ،

عله الحُروفُ تجرُّ الأسماء َ التي يعلما .

اتُّممُ كلُّ حمَّة من لحمل التالية بوضع حرَّف حرَّ ملائم في المكان الحالي:

١- نقام كلُّ منهُم يُعْرِب .... نفسه ويفخر ..... ابنام جنسه .

٢- والحير موحود در مالي .

٣ ومحاسبي معمورة .....دوي السّادة.

٤ فلم فرع لحريف .... مناهاته بنفسه .

٥ عبود کال ١٠٠٠ العبول ربيعا .

٦- يتُمع النَّهِبُ في المنافل.... التَّهب.

٧- سار بغضهم بنيد بقص مهيد .





فاستفشى ترجسة

فتحت ياب المدرسة وكان في استقالها السرة حرب يسائسه قلت لها صديقتني مادا جرى يا اعنة قالت شهورُ عدَّة مرَّت جدوري يابعة هيَّ تعال واسْقَــــــــــــ كَيْلا أطلُّ عـــــــابـــــــة فتحُتُ باب المدرسة السُتقستُني برحسةُ

# المحادثة والتعبير الكتابي\* أدابُ الحوار

 اتحدَّث مع الأحرين بهدوء ، وأصعي الى من يحدَّثني ، ولا اقاطعه حتى يتم كلامه .

٥- وعنيُ ايصَ ان انعطَف في محاطنة الاخرين ، وانجلت السيمة والعينة ،
 قال تعالى: (( وقُولُوا لَلنّاس حُسَما )) (الـفرة/٨٣)

٢- وعليُّ ال الحلب السحرية من كلاه المتحدُّث حتى إذا كان لا يرصيني.

٤- تطبيعاً لإرشاد الرسول (١٥٥٥هـ):

(( من كان يؤمن دانه واليوم الأخر فليقلُّ حيراً او البصمُّت )).

٣٠ واتحب كثرة المرح . كما عليَّ الا اتدحَن فيما لا يعيني .



بالحد صح کی قدات حدا ما ،

من كان يؤمنُ بالله واليوم الاخر فليقل حيراً أو ليصمت.



قالت الأم لابه وهي تعصرُ ما سمعه من جدَّتها : لا تعدُّ يدك إلى اموال غُيْرِكَ ، فإن ذلك برع النَّقة مِلْك ، ولا تمدد يدك بالسؤال إلى الدّس ، فيهمنك الصّدين ، ويشمَّت بك العدر .

ومرَّداً يدك على الأعمال الحرَّة، فإنها علمُ لك ايام الطلبي ، ورد أعناك الله بنطبة فلا تنذَّراً تنديراً .

قال الاس: ما ستمي دلك ، يا أمي "

قالتُ ! سبعَيه برشيداً في الحياه ، فائماء الصاقي بعمةً ، و لكهرباء بعمةً ، والهالف بعمةً ، فعلينا الأنجافظ عليُها ، ولا نفرَّط في استعمالها .

قال الابن :

وكيف يكون ذلك ؟

قالت الأمُّ:

لُطَمَعُ المصابيح الَّتِي لا يحتاجُ إليُها ، ولا يهدُر الماء الصَّافي ، ولا يُطيلُ المكالمات الهاتفيَّة . وبهدا لا نتعرُصُ للأرمات .



١ ماده يحدث لو مددت بدث إلى أموال عبرك ٩

٢- ماذا تغمل إذا أغناك الله بنعمة ؟

٣- وما يحدث إدا مددت يدك بالسؤال إلى الناس ٢

٤- ما معنى مراب يدك على الأعمال الحراة ٢



س الت ۴

ما مهست ۲

ايُن بعمل \*

متى ينده عملت ٧

کیف مثنو ۲

كم ساعة تعملُ في اليوم ا

هلَّ تُحِبُّ عَمِلك ؟

أنا سعيد ،

عامل ،

في معمل السجاد ،

في السَّاعة السَّابعة ،

اعمل بنشاط وإخلاص

ألماني ساعات ،

نعم د



( اين - متى - من مادًا - كيف ).

.....ر رب بيلى عملها ٢

.....مصم لأدرية "

....يعالجا إد مرضًا ٢

....راب ليمي في بيت عمَّتها ؟ ﴿ لِبْلِي رَابُ حَرِيَّةِ الأَنْوِيةِ ﴿

..... بحافظ على الأدوية "

يوم الجمعه .

عممها في حرابة الأدوية .

الطيب يعالجاء

نصفها في حرابة الأدوية .



إذا دهف إلى السُوق ، ووقفًا امام دكُان النقال، او حاموت لخصراوات وانعو كه ، فيما لا يحدُ فيهما العداء وحدة ، وإنما يجد الله ، ايف ، فيما كُلُرُ دوائي بادرُ ، رحيصُ النّم ، أكثرُ فائدة ، وأسرعُ شفاءً ، وأطيبُ رائحة ، والذّ طعماً مما عبد الصيدلي ، موضوعُ في النّفاح والرثقال والعلفل والحيار والحسلُ والماقلاء والعلس والحمص ، ومحموط في أوعية معلّمة وأقراص بالوان جميلة ،



### وقد بلغنا عن أجدادنا العلماء الأقدمين قولهم :

(رطعامکم رودکه د دردکه ای طعامکه ))

العاكمة بجنوي على فبنامبنات، تحصّل احسامنا من الامراض، والنفول والحنوب فيها بشا وسُكّرُ ، تبعدُ التحسّم بالموّة والشاهد والتُعكير ، وفي صبحُن العدس ، تحد برونيا ، يعدل قطعة لحُم كبرة .

ورد كان بطّعاء عداء لأحسام ، فلا بسبى ان بعدّي عفول بالعدّم الذي بحدُّه في يعنون الكُتُب ، فلا يكفي اناً يكون الإنسان قويّ الجسّم بشيعات بل عليه اللّ يوسّع حبراته ويفوري قدر ته العملية لينتفع وينمع .

ورد كان الطّعام عداء لأحساب ، والعلّمُ عداء لعقولنا ، فإنّ ارواح تحتاحُ رسى عداء الإيمان الذي تحده في تقوى الله وطاعته ، وتروم أوامره ، وكثرة

ميحافته .

حوار

١- ماذا تجد في القواكه والحصراوات؟

٣- اذكر الواعاً من الحصراوات والعواكه ، مشوية والصلعلة ،

٣- مالحكمة التي تنطبق على تناول المواكه والحصراوات ٣

t- ما غذاء العقول وما غداء الأرواح؟

٥- ابن نجد غذاء الإيمان؟

تدريب

### اقرأ ثم املاً الفراعات بكيمات مناسبة من النفس:

١- فإنتا لا تجد فيها الغذاه ..... ، وإنما بحد ...... ايص ،

۲- طعامكم بينينين ، و بينينين طعامكم ،

٣- وردا كال الطعام المستندية الأحساس الالاسمي

ال بعدي ..... بالعلم الذي تحدد في ...... نكتب ـ



وردا كان الطعام عداء لأحساب ، والعلم عداء لعقوب في الرواحد تحتاج الى عداء الإيمان الذي تحده في تقوى الله وطاعته ، ولزوم أوامره ، وكثرة محافته ،



لى غماية التسغيها وقعد يوفق مشلى إنَّ لم تُصلُّ بي إليها الله مشتُّ بي رجلي فسيا رُجاهُ تُسعزُّزُ ويسامصاعِبُ ذِلَي وأنست يا رايسة الموَّ ﴿ طِنْ أَخْفُقِي وأَظَلُّي يا أرض اهلي ومالي فنداك منالي وأهملي

ليلس الحياة بعز مشل الحياة بلذلًا



-عاية الأهدف ب

-تمرز : كُن عربراً وقوياً .

-أخفقي "رفوفي في الرَّبع .

-اطلى : القي ظلك -

خداك : صحبةً لك ،





١- هل لك عاية " ما العاية التي تبلغيها وتسعى اليها "

٣- ماذا تفعل إذا عبرصتك المصاعب في بيل عايلك ٢

٣- إلى أي شيءِ ترمز الرابةُ ؟

٤٠ بماد يفدي لشاعر الأهل وانمال للوطن ٣

٥- ما معنى قول الشاعر ؟

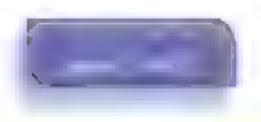
ليُسَ الحياة بمرٍّ مثل الحياة بذلُّ



## رتُب الحمل التالية ، وألف منها فعنة بعنوان : سفرة مدرسية

- حصر اللاميد في سفرة إلى احد المصايف ، فمرو نقرية حميدة قرب العصيف ،
  - ودخلو سئاد كبيرا ، فنعبوا وأكلوا وفرخوا ، ثم عادوا مسرورين ،
- وشهدو، راعه برعى العدم ويعرف على ثناي ، وفلاح يحرث الأرض، وأمرأة تخبر بالشور ،
  - ولما وصنوا إلى المصيف ، بربوا من السيّارة ،





صدق الله العصيم مورة الرحمن / ١-٨

- ١- لاحظ بُطق الكلمات التي تحتوي على حروف قمرية :
  - ( لفرأن ، الإنسان ، اليان ، لقمر ، الميران ) ،
- ٢- لاحط بطق الكلمات التي تحتوي على حروف شمسية :
  - ( الرَّحمن ـ الشَّمس ـ السَّماء ـ النَّحم ـ الشَّجر ) .



شاتهر العربُ مد قديم الرَّمَان بالكرم وحسَّ الصَّيَافة، واشْهر من داع صيته بيهُم حالمُ الطَّلِيُّ . كان سحبًا فصرت به المثل، وكان ادا اقبل اللَّل ، طب الم المُل المُل اللَّل ، طب الم المُله اللَّه اللَّه اللَّه على مكان مرَّتُهم لِيظر إليُها من يتيهُ في الطريق ليلاً ، ويأتي إليه ،

وفي إحدى استين لم يترل المطر فينس العشب وحاعت الأعبام والإبل. و تعطع حليتها وأصاب الفوام قحط شديدً.

وعي ليُلةِ دردةِ بكى اولادُ حاتم من شدّة الجوع فقام يسلّيهم حتّى ناموا. وفي مُنتصف النّيل سمع المُراة تباديه : ال عدي أن جارتُك السُماءُ ، حَتُكُ منْ عَلَدُ صلَّيه بِلَكُونَ طُولَ لَلْبِلِ من الجوع ، ولمُ الحد الحدا المجيء الله سواك .

فتأثّر خاممٌ ودمح فرسه آني يحلُها كثيرا ويفشُرُ بها ، ثمُّ اوَقد مارا واعْضَى المراهُ سَكَّكُ وقال لها : الطعي و شُوي وكلي واطعمي صليات المَّ مادى حائمُ الحلّ الحَى قائلاً :

هُو آيه عوام ، عدكم بال ، فاحتمعو حوال لفرس ، وأكلوا و شعوا والمصرفو ، ولم ياكل حائم حتى شع الحمع ، ويروى ل سفاه بلت حائم اعدائي وقعت اسيرة لذي حش المسلمين ، ولما علم سبي محمد (١٠٠٠) امر بإخلاء سبيلها وقال :

(( إِنَّ ابَاهَا مَن يُوي مَكَارِجِ الأَحْلَاقِ )).





- داع صيتُه : اشتهريين الأس.
- أنَّ يوقدوا اللَّارِ: أَنَّ يُتعلُّوها .
  - يسليهم : يلهمه ويوسهم .
    - هُنُوا: اسْرَعُوا،



- ماذا كان يفعلُ حاتمٌ عندما يُقبلُ اللّبِل \*
  - ٢- كيف اصاب القحط قرم حاتم ؟
    - ٣- لماذا بكي أولاد حاتم "
    - ٤- ماذا قالتُ لهُ جارتُهُ أسماءُ ؟
  - ٥- ماذا فَعلَ حاتِمٌ بعُد أَنْ نَبْحُ فَرْسُهُ ؟

# اقرأ ثُمُّ أكملِ العراغ بالكلمة المُناسِة :

تعملاً يدرس ، المندان يدرسان ،

صبيًّ پيکي ، صبيان ، . . . . .

عامل يعمل . عاملان ..... ه



تلاميدُ يدرسون .

عمالُ ......



### أ- الرأ الجمل الثالية والتبه على اسم الإشارة :

هذا تلميدُ . هذانِ تلْميدَانِ .

هذه بلميدة . . . هادي للميديات .

هولاءِ تلاميدُ . مولاء للميد تُ .

صع اللم الإشارة المناسب أمام الكلمات الآلية :	
---	--

بدينين وللأد يتتبين ولدات

المناسبة المستندة بكرا

تدريب٣

مستند اولاد .

### وسع ملم . في حسس لاسم

+ بول - يمطر من السُّعاء ،

٣ برل الرّحلُ صيماً على حاتم .

### بحد ب عن المعراء) مستقيداً من القصة التالية بعد ترتيب الحمل :

- (١) بطاهر رحلُ بالموص في الطّريق حين رأى رحلا رك على الحصال.
  - (٣) ويكنُ صاحب لحصال قال له: ارجو الأتحر احد بالحله.
  - (٥) ولما سمع هذا لكلام ردّ به الحصاب معدراً ودعاء التي ريابة .
    - (۲) فلما اصعده صاحب بحصان ظهر الحصال وأتي به .
    - (٤) فقال له : لمادا ۱ ، فال : حثى لا يرى أحد الناس مربط حقا وعاجرا حمل فيمسع عن الحمال .





أحبأ الماء والشجسرا أحبُّ الجنوُّ مُعَدِّلاً أحبُّ النَّمِينُ والقَمِّرا أحبُّ الطِّيرُ صَدَّاحاً الحِبُّ الطُّورُ مُتَثِّسِرا أحبُّ النَّهُرُ فَيَاصِياً فِيسِنِّرُ القَلْبُ وَ النَّظَرِا أحبُ أبسي و والدتي ﴿ إذَا عُسَابِنَا وَإِنَّ حُسَسُرًا أحبأ الثعب متتصيرا

أحبأ الورذ والزهرا أحبُّ الشُّعبُ مُتَّحداً



- ١- الطبيعة جميلة ، ماذا تُحبُّ فيها ؟
- ٢- أ تُحبُّ الطّيرُ مفرداً أم تحبُّه صامعاً ؟
  - ٣- لِم تقرح إذا فاض الهر ؟
  - ا- كيف تحب أباك ووالدتك ؟
  - ٥- هل تحبُّ شعبكُ متحداً؟ ولماذا ؟



### أكمل على بمط المثال :

- ١- أحب لشمس مشرقه .
- ٢- أحبُّ الحوُّ ......
- ٣- أحبُّ ، طير ......
  - ٤- أحبُّ النَّهر ......
  - ٥- أحبُّ العبوء ......



تدريب؟

صه المتعالية في مكانها المعاسبية من الحمل الداللة

اعمل ، د مسي مسي صدقائي و ايناه و الحياد

- أحبُّ وطني العراق لأبيَّ .....قيه مع أهلي وأقاربي

- .......
- احتهد في ..... لأحدم .. ... شعبي .
- ال لا أطيق .....بلا أمل ، ولا أحتمل النُّبِّ بلا ......



١- أن أحد أصدق مكتبة المدرسة ، لأني أرور المكتبة دائماً، وأستعير
 الكتب التي تفيدني ،

٥- بحتمل كُلُّ عام بالأسبوع الثابث من تشرين الأول بأسبوع المكتبة .

٢- إدا دخلتُ قاعة المكتبة أحافظ على الهدوء والنظام ، وأقرأ بصمت .

إن أنصبح رملائي بالمحافظة على الكتاب لأنه منك الحميع .

٣- ومن واجبات أصدقاء المكتة ، مساعدة مسؤول المكتة، وإرشاد التلاميد
 إلى الكتب المناسبة .

الخطا

كب لحظاء فيح في فرات حمل م الد

كتب المدير اسمي في شحرة أصدقاء مكتبة المدرسة.

<sup>&</sup>quot;يباه المعلم الاستدافي الموضوع الماء الهدائش والدال الحدد على السارة أو في الكتاب و ويطلب اليهم كتابتهم أفي الداهم ما الدال السندي الرام عليجية الداليات الدام و التدريبهم على الإثناء التحريري،



صيدا السلمك

هي صاح يوام جميل ، ركات مع ابي هي مراكب صغير واتجها بحو منطقة مشهورة بكثرة السماكه ، وصل بعد ساعة ، واحدًا بصلاد السمك ، بعد مُدَّة قصيرة ، شعرات بهراة ، باديت أبي بصوات مراتمع ، فجاء مسرعاً ، سحب الحيط واصطاد السمكة ، وصرات كثما رميت الصارة المسكت بسمكة ، صحت أبي وقال :

العملُ ممَّاحُ الرِّرْق، ومن حدَّ وجد .



وقف عندُ الرَّحُمن أمام بيَّته في العساء، فشاهد أباء يلطرُ إلى السُّماء ويقول: بحُنَّ في بداية الشُّهر القمريَّ.

قال عَبْدُ الرَّحمل ؛ القمر جمل ، ولكني أراه صعيراً هذه اللَّبْلة يا أبي . التسم أبوه وقال : بعم يأبي ، القمر يبدأ صغيراً في أول التنهر كما تراه ويسمى هلالاً ، ثم يكبر حجمه حتى يكمل في منصف الشهر فيسمى بدراً ، وبعد دلك يتناقص حجمه حتى يحمى ، وتسمى هذه المدة الشهر القمري ، عند لرّحمن : وما الشهور القمرية يا أبي ؟

الأب :

هي الله عشر شهراً: (المحرّمُ ، صفرُ ، ربيعُ الأول ، ربيعُ الثّاني ، جُمادى الأولى ، ربيعُ الثّاني ، جُمادى الأولى ، خمادى الأخرة ، رجبُ ، شعبًانُ ، رمصانُ ، شوّالُ ، دو القعلة ، دو العجبّة ) .

وقد جعلها العرب أساساً في تاريخ الحوادث وحساب السّنين،

عبدُ الرّحمن :

أصحيحً يا أبي أنَّ الإنسان وصل إلى القمر ؟

الأبُّ :

بعم يا يُبيُّ ، استطاع الإنسانُ ، أنْ يصل إلى القمر بعصلُ العِلْم،

مشى عليه ، ورأى فيه الجبال والأودية ، والتقط لهُ الصُّور ثمُّ عاد إلى الأرْض . عبدُ الرَّحمن :

وكيف تمكن من ذلك ؟

الأباد:

- صعد الرواد سفية العصاء ، فانطلقت بهم في أعالي الجو يسرعة ، وهُم يرتدون ملابسهم الحاصة ، فأوصلتهُم إلى القمر بعد ثلاثة أيام ، فكانت هذه الرّحلة أوّل رحّلة للإنسان إلى القُمْر ،

عَبْدُ الرِّحمن :

ما أجمل القمر! أتمتّى أن يأتي اليوم الّذي أتمكّن فيه من الوصول إليه . الأب : قال الله سبحاته وتعالى:

يَدَمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمُ أَن تَنفُذُواْ مِنَ أَقُطَارِ ٱلسَّمَنوَاتِ وَٱلْأَرْضِ فَآنفُذُواْ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَننِ ٥ ٱلسَّمَنوَاتِ وَٱلْأَرْضِ فَآنفُذُواْ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَننِ ٥

سورةالرحس ، الآية /٣٣



١- مادا تُسمّي القَمْرَ في أوّلِ الشهر ؟
 ٦- متى يكتملُ القَمْرِيّ ؟
 ١- ما الشهرُ القَمْرِيّ ؟
 ١- عدد الشهور القمرية.
 ٥- مادا نمنى عبدُ الرّحم "
 ١- كيف وصل الرّوادُ إلى القمر ؟
 ٧- كم اسْعُرَقَتْ رَحْدةُ السَّعِية إلى العمر ؟
 ٧- كم اسْعُرَقَتْ رَحْدةُ السَّعِية إلى العمر ؟



تدریب ۱

### ئو اکتمات ماه و سه علی جداد و جسی د حمع :

شهور	شهران	شهر
رواد	راثدان	راثبة
أولاد	ولدان	وبدً
بات	بتان	بت
معلمون	معلّمان	، ب معلم



# أكتب المشي والجمع للمعردات الآتية:

الحلع	المشى	العفرد
		تلميذ
	******	تلميده
*****	*****	ملاح
	*****	فلاحة



ب الحمل بالله للحصل على توصوح بعوال :

(١) كانت العرب تُؤرَّح بكُل عام يكون فيه أمر مشهود .

(٣) إلى أن أرَّح عُمر بنَّ الخطاب(رضي الله عنه) مشدئاً بهجرة النبي ( ١٠٠٠ .

(٥) وفئةً أخرى قالت : رحب . فإنّه شهرٌ حرام ، والعربُ تُعظّمُهُ.

(٤) وحيما ستنوا: ما يكون أول التأريح ؟ قال بعضهم : شهر رمصال .

(٢) فأرَّحوا بعام لفيل ، وفيه وُلد النبيُّ محمد ( -- ) .

(١) ثم الحميث المنات كُلُّها على المحرم.



سدة ورواء تذميدت صديقتان ، وهي يوم من الآيام قالت ساه لصديقته : كيف تقصيل وقتك ياعريرتي " قالت رواء أعود من المدرسة إلى المسرن ، أتاول العداء وأستريخ قليلاً، ثم أراجع دروسي لليوم التالي وأساعد و لدتي في أعمال البيد، وعبد المساء ، أتاول العثاء وأعود ثابية لأراجع دروسي، ثم أدم مبكرة لأستيقط شيطة في العباح .



قال للحدّي : في قديم لرّمان حرح من فربت رحلان .
قال الأول : سأدهب من هنا ، هذا هو طريقي، بدال معني .
قال الثاني : تعال أنت معني ، طريقي هو الصّحيح ،
نعم يُتمن الرّجلان ، ودهب كلُّ و حدٍ في طريقه، وبعد سنوابٍ طو ل ، تنقى الرّجلان،

فال الأولى، ماذ فعلم يا صديقي بعد هذا الرّمن الطّويل" قال الثاني لا خللت معي نقوذا كثيرة ، بسب بها مدرسة في القرية ، وما فعلت ألت" قال الأول لا حلت معي كما كثيرة ، وصعتها في مكتة الفرية، قال جدّي لا لرحلُ الأول بقع الناس بكته ، والشابي مقوده . خيرُ الناس من نقع الناس . حوار

١. هل اتفق لرّحلان على الصحة في استمر ٩

٢- متى الثقى الرجلال؟

٣- ماد عمل كل من الرحلين من حير الأهل العربية ٢

٤- من هو خير الناس؟





اقرأ أم أكملُ :

ا- أنا قرآت . أنت قرآت يا أحمد . الله قرآب يا بيلى . أنا كتيت . ..... ياعادل . .... . ياسعاد .



# اقرأ الأبيات التالية ،ثمَّ اكتُّها نثراً: الرياصة والدراسة



هب سـ هبــابــــا فتقطف الأثميسار منيسن للمستني فراع السنوف 

المستاني السينان بحُري على حشب ئيش محصراً والاستواب حوأج ومنن رمسيان في رياضة الأبـــــــد ب المعلم وللبرسيات



سحفظ رق ابيات

حُلُو طويلُ النُّنسب في قعص من ذهب كان يعلى دائست بكلّ لحن مطرب ولمُ أكسلُ أمنيه . . من مطّعم أو مُشرب يدون ادَّني سَبِـُــب الأتشترى بالنعب

قداً كان عبدي بلسلُ الكته في حجرتي فاعرأ ملكي هنارينا وفال سي حرّيْسي حوار

١٠ اين وصع الولدُ اللَّـل ٣

٢- هل بحث سدر ٢

٣- بماد، فر السل ٣

٤٠ ما معنى ليت الاني :

وقال لي حريثي

لا كثرى بالنف

تدریب ۱

### فرا واكمل:

أن عدي عصموراً . الت عدك عصموراً . الت عدث عُصفوراً الله عدي عُصفوراً الله عدي كما . الله عدي كما .

تدريب٢

ف و سمال

أنا عبدي دراحة ، احمد عبده دراحة ، سعاد عبده در حه أن عبدي ديم ، عادل ، ، ، ، فيم ، هيد ، ، ، ، فلم ،





طلبت الى والمني أن يُعلَّحبني في جُولة ، سرور فيه محافظات بلادا في العُطلة ، فالسّمر يُحدُد النّساط ، ويربح النّعوس ، رُرَّه السمصايف في اربين والسّسّمانية ودهوت ، وأجمل ما رأينا الشلاّلات والنّبكات الكُرديّة و نعربيّة ، ثم النقس أهن السما والقرى في كركوك وديالي ، ومررُه بسهول الموصل وأراضي صلاح الدين ، وبوادي الأسر وهصابها ، والحدرُه بحو الحكّة و لنّحف الأشرف وكربلاء القدمية والسماوة والنّيوانية ، وتعرفنا الى أهل بصره والعمارة والنّصريّة والكوت ،



حداثًا. العلاَّحين في حقولهم ، والعُمال في مصالعهم ، وزراه رحال الملِّين في مساجلهم وأديرتهم .

و شاهدًا صيادي الأسمان على شواطئ دخلة والعراب و شطَّ العرب ، ومحيرات دوكان والثُّرثار والحاليّة وأهوار الناصريّة والعمارة ، وكُلِّما التقييّا جماعة ، شعرًا أنَّ بيت وبينهم قرابة ،ولم بحد فرَّقا بين عراقيُّ وآخر ، كُنَّهم مُنشابهون ، أفر جهم و حدةً ، وأحرابهم واحدةً وأميانهم واحده .



الكنه ب بالم يسهي تعصبها با « منته جه (السايلة ) « يسهي تعصبها الأجاب » مربوطة ( فصيدرة )، حيثهها بحسب الجدول ،

طلبت وحوله والمصرة والكوب والسعاوة والناصرية والشلالات معمورة ودحمة والحمة والمبدئة والمحلوبة والمستدة والمستدون والمستدة والمستدة والمستدون والم

د د



# واجبات الأبناء والآباء

١- ال أحثُ أبي وأمني وأطبعهما ، استجابة لفوله بعالى :
 (﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوٓا اللّا ابّاءُ وَمَا لُو لَـديس إخسب ))
 ( ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوٓا اللّا ابّاءُ وَمَا لُو لَـديس إخسب ))

٤- الأنهما ثف في تربيت وتعليما ، وإعداما للحياة الكريمة وحباً العمل والإيمان والصبر على المحن .

٢- وقد أوصى الرسول (١٠٠٠) بيرُ الوالدين وقال :

(( رصا الله في رصد لوالدين وسحطه في محطهم )) .

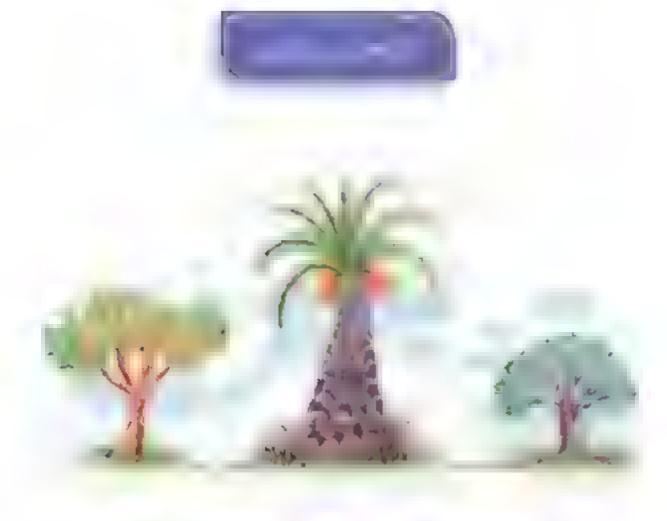
هما يعتمس النظافة ، والنعاول ، والمحافظة عنى أثاث المبرل
 و لمدرسة ، والسعي إلى حدمة المحتمع وساء الوطل ،

٣ والإحسان إلى الوالدين يكون بنعيد ما يطلب ، وتحب ما يعصبهما ،

٦- كما أبي أحد أحي الكبير وأحتي الكبيره نطبية لقول لبي ( - ):
 (( حق الأح الأكر على الأح الأصغر كحق الوالد على ولده )).

ليس مناً من لم يوقّر كبيرنا ويرجم صغيرنا.

الحط



يُحكن أنَّ بنُجنة قاسنَ يَوْمُ لِشَجِرتِي مَحُورِ وَالنَّرَامِ : يَنِي وَيَنْكُمَ قَرْمَةً . التَّمَارُهُ عَدِيدَةً . أور ف حَمِينةً . حَدُورِهُ رَاسِحةً .

قالت شحرة لبراهان إيا مراحا بالهرية العربرة ، من الي أنت يا أخاه ؟ الحالة ؟ أنا من بسانين الصارة ، وأسبي شامح في السّماء ، وأصلي ثابت في لأرض، يراعاني الفلاح ، فأعطيه تمراً حُلُواً وأمتّع النّاس بحماني . وألت من إن ؟

قالب شجرة المرتفال لا أن من يسالس ديالي ، ألمثنع بالمماح المعلمان. وتمند حدوري في النُربُه الحصله ، أعظر الحوا بالرهاري ، يخلس الناس تحت طلالي ، فأطعمهم من العاري الناصحة .



قامت شحرة الحور : أهلا بالأحتين العريرتين ، أن من ربوع شمال وطسا الحسب، أرتوي بماه السبع العلية واحتمي بصاحور الحسن الشاهقة ، وأتنفس الهو ء التقي الملعش ، فأن شحرة الجوار الكبرة داب عاروع المنشرة ، فالب التحله : أهلا بلأحب العربية ، ما عصولك للناس يا أحاه " فالب التحلة : أهلا بلاحب العربية ، ما عصولات للناس يا أحاه " فالب شحرة الجوار : أن أضع الناس شهرة الجوار اللهيدة ، داب لعو ثد الكثيرة ، قالت اللحنة : أهلا لكما يا أحتي العربيرين ، ما أسلمدي للمائكما أن لحن من وطي واحد هو العراق الحبيب ، أنت من وسطه يا أم المرتبان ، وألت من شماله يا أم الجوار ، وأن من جبوله ، ما احلي براء التي تعتيد ! وما أعدب المام التي ترويا ! وما أعدب المام التي ترويا !

۱- ماد قالب النحلة بشجوة البرثقال في أوّل بحور ٢ ٢- ما الأشياء المشتركة بين النحلة و شجرة الربقال و شجرة الجور ٩ ٢- اذكر الأماكن التي مكثر فيها: الد الشجار النجيل . الد الشجار النجيل . حدد الشجار الحوار .



ور بنص بدي لم حد من لاسته كانه في يعمر لاه ٢٠٠٠ من ماسيم تنميد في العدال الراس . المالم تنميد في العدال الرابع ، وهو مختهد يسه وقت الدراس . كتب في دفتره عن بربيع وقال : فعل الربيع حمل ، فيه يتملح الراهر ، ويعرد الطار ، فيه تصعو السماء ، ويطلب لهو ، فيه يقل لمطر ، ويورق الشجر .

م في أي صف يدرس سالم ؟ م كيف كان سلوك سالم وقت الدرس؟ عن أي فصل كت سالم في دفتره ؟ ماذا قال سالم عن فصل الربيع؟



- (١) كان رسول عه (١٠٠٠) يخطب بمسجده بالمدينة .
- (٤) حربت اسحله وكان كلُّ من يمرُّ بقريها يسمع بحب وبكاءً.
- (٣)وبعد منة صبع له الصحابة مسراً ليقوم عليه بدلا من حدع المحلة .
  - (٢)وكا يستد وهو يحطب على جدع بحنة ماثل.
    - (٦)الهدات و نفطع نحينها .
  - (٥) فحاءها البيُ محمد (١٠٠٠) وحصها بيديه الكريسيُن وطمالها بالها ستكونُ قريبةً منهُ مع أشجار الجنّة .



جسلوسها مبلعرة والسناره مسأنشدره

التصرأ لتبك استشجرة الداب العصول التصبرة كيف بمت من حبّة وكيف صارت شحرة وبعث وقُلِ من ذا الَّذي يحرح منه الشَمرة وانظرُ إلى الشَّمسِ الَّتي فيهاضياء وبها حسرارة مشنشرة من دا الدي أوحيدهما ... في الحوُّ مثل الشُّورةُ داك هيو الله السيدي المتعلمة مشهميرة دو حكمة بالنفة

"المصون النُصرة ؛ الطِّريَّة الحميلة .

محدوتها مُستعرة ! المُواد أنَّ حرارتها شايدة .

-أنعم : حيرات .

ملهموة: تول بكرة.

مُقْتِدرة لا قادرة على الحنق والإبداع.



١- كيف ترى الشَّمس في العضاء ؟

٣- اذكر صفات الله بعاني كما في بييش السَّابع و شامل.



صل نے کی کیمہ ہے علیہ الا ہام اسیا ہے علیہ النے:

الماءُ تُشرقُ المِلْيا يُهِبُّ المِلْيا المِلْيالِيا المِلْيا المِ

الشَّمسُ يجري

الهواء يدوب



E Harris

الشُحرة جميلةً . يطب للناس فيؤها، وتعجهم هشه ، ويسُحرهم موقعها عنى شاطئ بهر أو طرف واحة ، أو وسط حقل أو سطح حيل فلا يملُ لحالس فيأها ولا يستُعني عن ثمارها ، هي أية من آيات الله تعالى ، وبعمة من بعمه ، أهداها للإنسال فيحينها لبلا ليظمئل إليها ويحتمى بحدعها ويحتمي باعضابها ، ويقصدها بهاراً ، بيُمنَّع عيبيه بمنظرها ، ويملأ يديّه من حيراتها الهبيئة ، ويرتع في أحو لها المُقينه شدء ويستطل بأعضابها الطبيلة صيفاء

#### لحبيته والملي علعير



قال المعلّم بتلاميده! سأحدُّلكم اليوم عن الحليمة عمر بن عند العريز ، وعن قصّتِه مُعْ الفَتِي الصَّفيرِ .

حين أصبح عمر خليفة ، حامله وقود المهلين من مختلف البلاد ، فلما دخل عليه وقد الحجار ، قام من بيهم فتى صغيرً لم يتحاور عمرة الحادية عشرة ، وأراد أن يتكلم عن قومه فقال له عمراً :

الحُلسُ يَا بُنِيٌّ ، ولتتكلُّمُ منَّ هُو أكبر منَّك منَّا ،

قال المتى: أعرَّك الله يا أمير المؤمس ، العراءُ بأصُغريَّه : قلبه والسام ، فإذا منح الله الإنسان الديارُ الإفطأ وقت حافظ ، فقد السحقُ الكلام .

ولو أن الأمر بالسُّلَ ، لكان في الأمة ، رجالُ أحقَ من بالحلاقة . سُرَّ الحليفةُ من خُسُ جَوابه ، وقصحة لسانه وأعجب بدكائه وأدنه ، فأكّرمه ، وأكّره قومة ، هكذا كان آدؤنا وأجُدادُنا ، يربّون أولادهم على العلم والأدب وقصاحةِ اللِّسانِ والشَّجاعةِ.



-العثى: الوند ،

-أحدَّثكُم: اقْصُ مليكم،

. .

-رفود : حماعة .

"الحجازُ ؛ منْظمة في الجريرة العربية -

الم يتحاوز : لم يتعد .

-أعرَّك الله : حملك الله كريسا مُحترماً .

سميح ؛ أعظى ـ

- لبناناً لاهدأ : البناناً ينظن يسهوله .

-استحل : صار له حل .

- قصاحةً لسانه : كلامه المصيح بلغة سليمة سا



١- من أي وقد كان الفتى العسّفير ؟
 ٦- لماذا قال الخليفة للفتى اجلس يا بني ؟
 ٣- بماذا أجاب الفتى الحليفة ?
 ٤- لماذا سُر الحليفة بالفتى ؟



نت و حدة. ولأوحث كراستان اثناب . کتاباں اٹال ۔ ئلاك ساء ، ثلاثة رحال . أربع عاملات . اربعه عمال ـ حمينة لتنازره حمين فليات . سبأ فلأحاث ستُه فلاحس. سعة مُعلَّمين . سنع معلَّمات ، ئىسە خود ، ئىلى بىدىيات ، تسعه حرفات ، تسع بعجاب عشوسه عشره أساء .



خرج أحد الأمراء يشرّد على حواده بين العرارع والساتين ، فرأى فلاحاً يغرسُ فسيلاً ؛ وقد شاح ، وعلا راسه الشيب ، وعوس طهره من الكر فوقف الأمير عنده، وقال له متعجباً منه :

أيها عشيح : التومّل أنا تأكل ثمر هذا اللّحل ، وهُو لا يحمل (لا بعد سين كثيرةٍ ، وأنت قد فني عُمّرك ؟



فقال له لعلاج: أيه الامير عرسوا فأكف ونقرس فيأكلون. فنعيش لأمير من كلام العلاج الهرم، وأغضاه ألف ديار فأحدها وقال: أيها الأمير ما أعتبل ما أثمر هذا البحل! فالمنز ما أعتبل ما أثمر هذا البحل! فالمنزس لأمير دلك وأعطاه آلفا أحرى، فأحدها وقال: أيها الأمير، وأعلم من كل شيء أن هذا البحل أثمر الله مرائين! فرد ستحال الأمير بكلامه ورعجاله لذكانه، فأعطاه ألف ديار أخرى، ثم تركه واتصرف.



١- ما كان العالما على حيثما رآمُ الأميرُ ؟

٢- يم نعجب الأمير من عرش فسيل التحل ٢

٣- فَسُرْ قُولَ الْفُلَاحِ : غُرْسُوا فَأَكَلُنَا وَنَغُرْسَ فَيَأْكُلُولَ.

٤ . ما معنى قول العلاج للأمير : ما أعجل ما أثمر هذا النَّخُلُ !





و به بس

شكراً لكم يا أصدقائي. شكرا ..... ب احد دي.

شكرا بك يا معلَّمي . شكرا .... يا أبي .

شكرا لك يا معلَّمتي . شكرا ...،،، يا معلَّمي .

شكراً لكُما يا عصام ويا سعاد .

شكرا ..... يا أحي ويا أحسى.





أنبا الفتيبي الفلاح في صنعني الصلاح و لحمّل مثل الطّرأس والبماء في القناة مداد مزروعاتي والشحر المسطور كتابسي السمنسور أنا لهُم رأسُ الغسي هينُ حياة ليما

منسل اليراع فأمسى فليدر قومي من أســـا أرصني وفاسي ويدي



ام يم شبّه الشّاعر العاس " ولم شبّه الحمل " ويم شبّه الماه "
 عا دور العلاج في ثماء الثُرُوه الوصية"

٣- حياة البد في رأي لفلاح تتعشُّر باشياء ، هي الم .... .



#### فراعيا بداياته والمنه طالي فللتغلي للعقارم والمحملة

راعي البقو . رُعاةً البقو .

قاضي المخكمة . قضاة المحكمة .

ساعي البريد . سعاة البريد .

داعي الحير ، دعاة الحير ،

حامي الوطن . حُماةُ الوطن .



يوم الوداع

بعد أيّام قليلة ينتهي العام الدُراسيُ ويحيل يوم الوداع ، فيعف تلاميدُ حماعات حماعات بتحادثول ويدكُرون أيّام الدُراسة ، أيّام الحدُ والعمل ، في يوم الوداع كلُ شيء في المدرسة يقولُ لتَلاميد : ودعاً ، لمضاعد والسُورات والحدران و شحبُر ت الحديثة ، ومنعب الكرة كلُّ دلك يقول للتُلاميد : وداعا و لي النَّفاء يا أحدَني في الصَّف الحامس ،

# المحادثة والتّعبير الكتابي\* المعلّم

الديودغ الناس أبناءهم لدى المعلم فيفذي عقولهم بالعلوم الناقعة ويعدهم شباباً يخلمون شعيهم ويلادهم .

٣. و شرّف الرسول الكريم (١٥٥٥)
 المعلّم بقوله : (انّما يُعثتُ معلماً).

ه ـ فانعلم والمعرفة والثقافة كلها تجدها

لدى المعدم في المدرسة ولا سيّما أن أحداده من السومريين والسين مند آلاف السين هم أول من التكر العراءة والكتابة في العدم ، فكان أول تلميذ في أول مدرسة فيها أول معلم ،

٢ ـ ومهـة التعليم سامية بسمو قوله تعالى:
 (( ٱقُولُ وَرِئُك ٱلْأَكْرَمُ ۚ اللَّهِ ٱلَّذِي عَلْمَ سَالْقلهم ۞ )) (العمق /٣-٤) .

٤ ـ ويقول الشاعر :

علمت بالفلم القروب الأولى

سنحانث بيهم خير معلّم

الحطا

اكت بحط واصح في دفيرك حسن مرّ ت: (( أَقُواُ ور ثُكَ ٱلْأَكْرِمُ ٢ ٱلَّذِي عَلَم بِٱلْقَدِم ٢٠٠٠))



هرب حملُ وحمارُ من صاحبهم ، وسارا معا ، حتى وصلا إلى عابة بجوارها مرعي بطيعاً ، ويعد ألَّ أدما أياما في العابة و بمرعى ، قال بحماراً للجمل :

إثني الشعر براحة وسرور ، وأريد أن اعلى بصوبي بجين ، فيأخدنا فعال الحمل: لا تفعل بالحمل: لا تفعل بالحمل: لا تفعل بالحمل: الانفعل بالمحمل: الانفعل بالمحمل: الدهمار: الدهرات ، فلابد أن أعلى ، بهق بحسر بهيما عاليا ، فسنعه رحال العافية التي كانت تمرّ بالقرب من المرعى، فقصوا على الحمار والجمل لكل الحمار حرب ورفص أن ينشي ، فحملوه ووضعوه على ظهر الجمل ، ومناز الجمل مع القافلة ،



مرَّت العاملةُ على حسر فوق بهُرٍ ، ولمَّ أرادت العنور ، شعر الحمل بالتُّعب ، فقال للحمار :

لمد طربُتُ على عدلك في الغابة ، أنا أريد أنا أرقص ،

عقال به الحمار 1 لا تمعل يا صديقي ، فإنَّ في دلت هلاكي .

قال الحمل؛ قدر دطربي ، فأحد يرقص ويرقص حتّى سفط لحمار في ماء النّهو من قوق الجِسّر،



١- هل يستطيعُ الجمارُ القناء ؟

آيهما اكبر حجم لحمل أم لحمار ۴ وآيهما أكثر
 ميراً وذكاءً ؟

٣- لماذا قرّر الحمارُ أَنْ يُعْنَى؟

٤- لماذا رفض الجُملُ أَنْ يُعَنِّي الحمارُ ؟

٥- ما الذي حدث للحمار عندما رقص الجمل؟



أدخل ( اللي ، التي ) في قواعُ الجمل الآنية :

١- الجملُ هو ...... رفضَ أنْ يَعْنَي الحمار .

٢- الفاقلةُ هي ٢٠٠٠،٠٠٠ قصت على الجمل والجمار .

٣- الساعة هي .....٠٠٠ تنظم الوقت ،

٤- القردُ هو الحيوان ...... يقلُدُ الإنسان.

٥- المليعة هي ١٠٠٠٠٠٠٠ عبراً شرة الأحار .

١- قال التلميذ أنا ...... فار دلحائرة .



بهق الحمار بهلقا عاليا ، فسمعه رحال القافلة التي كانت تمرً بالقرب من العرعى ، فقنصوا على الحمار و لحمل . لكن الحمار حرق ورفض أن يمشي ، فحملوه ووضعوم على ظهر الحمل ، وسار الحمل مع القافلة .



المام المانيك على قواط القطعة والمايطناء البهد كتابها في داديات ويجبرهم بأناه سيسبها عليهم

# زرياب البقدادي \* عالمُ الألحان والأنغام



هو أبو الحسن عني بن نافع المعروف داسم (رياب) عام الموسية العربي .
كان عبداً أسمر من عبد المهدي ، خليمة العباسيين ، أعبعه مولاه لذكائه ومواهله ، وقضاحة لسامه ، ولد عام ١٦٠٥ هـ ١٢٠٧) على لارجح شب وترعرع في بعداد ، حاصرة الثقافة والإبداع ، ودرس على يد معلمه الأول بر هيم الموصلي ، أستاد الموسيقا الأول في بعداد ، وبعد وقامة مولى ابله إسحن الموصلي ، أستاد الموسيقا الأول في بعداد ، وبعد وقامة مولى ابله إسحن الموصلي ، وتنتيمه ، وكان إسحق لديماً طريفا للحكم ومنهم هارون الرشيد .

في أحد الأيام طلب هارون من إسحق الموصلي أن يحصر أمامه أبرع تلاميده

<sup>\*</sup> سوموعة العربية تتمر ال



فوقع اخساره على رياب فالحُصرة ، فولْنه إليه الحلمة السندة أحاب عنها رياب البناقة وذكاء، فأغُجت له وظلت منه الله يعلني .

فقال رزيات : إنا كال مؤلاي يراعب في عناء أسنادي علمه بعوده ، وإنَّا كان يَرْغَمُنا في غَنَائي قلا بُلاّ لي منْ عودي .

فأحُصروا لهُ عوده ، ومصى رزيات يعلَي فسحر الحاصرين نصوته عملت وحمال عناته ، حتى إنَّ أستاذهُ إسحق قوجئ بيُراعته ،

وعدم عاد إلى داره مشاور مع أسرته ، فقرار أن يهاجر خواها من مكاثد حساده ومافستهم ، فهاجر سراً مع أسرته إلى الفيروان حنوب بونس ماراً بالشام ومصر ، أشاع عمان رزيات البغد دي في الفيروان بهضة عائية في حي يُظلق عنيه ( لحني الوريايي). وفي عام (٢٠٦٥ م ٢٠٨٠) دعاء حاكم الأبدلس لرياره فوطله، فعادر القيروان إلى فوطله بصّحتة منصور المعنّي منّعو ث الحليمة الحكم بن هشام الذي توفيّ و حلفه السهُ عسد الرحمن.

أشار رياب في قرطة مدرسة للموسيقا، واستكر طرائق جديدة تنقيل الألحاب تلاميده وأرسل في طلب محموعة من المعلى ممن در السلسوا على أيدي أعلام العداء في الحجار ودعشق ويغداد، ليدريهم على عرف العيدال والطابير و لمرامير في محاسل الغناء والطرب.

وابكر المدّ المعدادي أنواعاً من الآلات الموسيقية ، وأصاف للعود وترا حمس طلام بديّون الأحمر أسماه (الوتر الدّعوي)كما ابتكر ريشة العود ، فأعنى الحركه الموسيقية شروة من الآلات لوترمة وآلات اللّفح والإيفاع التي انتقل الكثير منه إلى ملاد أورما ، وأفاد ررياب من النقاليد ، وأصاف البها ما يجعلها مناسبة للنّطور فأصنحت الحاجة





ماسة إلى حنو الوال حديده من الشّهر ، فكال حواع الموشّحات الأندلسيّة و لرّحل سلحالة لتحديد الموسيف ، ومها آلة ( لشّقير) التي هي أساس آلة (اسيالو) ، نقد كال روياب رسبولا للحنصارة والمدنيّة في نسبيق الموائد في الحنفلات ، و بستكار الأكلات ، ومها حلوى ( لرلابية ) التي هي لحريف لاسمها ( رويابيّة ) ، وكال ساس يقللون المال روياب ، حتى في مدلم ، نوفي سنة (١٢٦٨هـ ، ١٨٥٢مه ).



- ١- أين شأ دهان (ررياب) ومن الذي رعاه وثولى ندريه عنى فن دهاء
   والموسيقا؟
  - ٢- ما الأساب التي حملت هاروا الراشيد يعجب برياب الهار ٢
    - ٣٠٠ ما سبب عرم زريات على الهجرة إلى الفيروال ٣٠
- ٤- ما أندي فعله رزيات في مدينه القيروان " وما سنب مغادرته للقيروان إلى
   بلاد الأندلس ؟
- ٥ تحدث عن الإحر ءات التي اتحدها رزيات للنهضة العلبة في مدينة قرطته ،



وآدر رياب من التعاليد ، واصاف بها ما يحملها ماسة للتطور ، فاصحت لحاحة ماسة إلى خلق ألوال حديدة من اللّم ، فكال ختراع المو شحات الأندلسية والرّحل استحابة لتحديد الموسيف ، ومها الة (الشّقير) التي هي أساس آلة (البيانو) ،



كانب بلى مسُحرُ منسطدة العربية خولة شد الأرور ، قرأتُ علَه وأعَجتُ بشجاعتها ، وهي البود الدَّلي ، وقعتُ ليني مقلي على رميلاتها في الإدعة المدرسيّة قصّة هذه البطلة الشُجاعة .

قالت ليلي: أخُواتي العريزات."

التحدّاتُ اليوامُ عن بطلة عربية خلّدها التاريخ ، ربّه خولة بلت الأرور . كال أخوها ضرارً من القادةِ الشّجعانِ ، يصال الرّوم في حيش خالد بل الوليد ، فأسروهُ في موقعة أجددين ،

حرب حولة لأسر أخيها، وقرّرت أنّ بنّفه له من الرّوم وحين تحددت المعركة رأى العرب المسلمون قارسناً مثّما، لا تطهر إلاعيناه، يندفع كانصاعفية ، يُمرُق صفوف لاعداء ويُلُون الرُّعب في فنوب الرّوم، ويهرد فرسيانهم، أعُجب خالدُ بسين الوليد، دائد الجيش بهذه العارس فصاح في حيّده [

يامعشر المحاربين ، الجُعلواجمع وراء هذا العارس.

ولمَّا توقَّعَت المعَرِكَة ، افترت حابدً من الفارس المقتّع ، وحاطبةً ، فدُهِش حيسه تَيْن بهُ الدُّصولَات بمُنكِمُم صولَانُ بسائيَّ ، ويراجع إلى الوراء ، ثُمُّ سال مُحدَّلتهُ : منَّ أَنْتَ أَيْتُهَا البطلةُ ؟ ! .

قالت ! أن حولة بلت الأرور ، كلت مع اللساء ، وبعاً علمت بالسر أحي صوار ، سارعت لأعوص سيفه في صفوف الحيش .

اكسر خابدً شمحاعة حولة ، ثم حمل على الرُّوم وقائلهُم حملُّي النصر عبيهم وأنقذ ضراراً من الأسر.

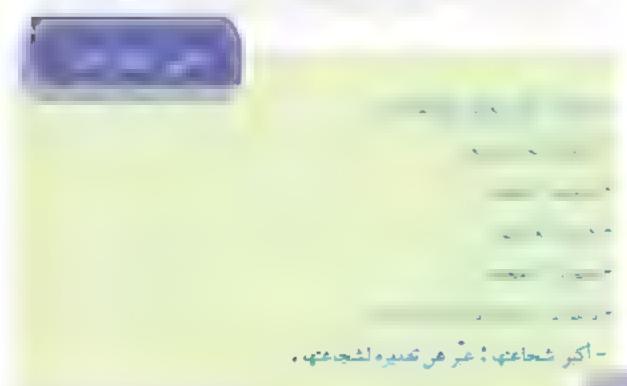
وفي معركه البرموث، كالتأخولة تداوي الحراجيين وتعتني بهم مع أجواتها. يقدمُن الماء إلى المحاربين ويحرسُ المعسكر إذا عام الرَّحالَ، وفي ذات يوم، هجم الرُّوم على المعسكر، ولم يكُن فيه أحدًا من الرَّجال، فأنسبتُ حولة رملاتها





ملابس الرَّحان وصاحب فيهلَّ: الموت خيرُ من لاسر ، و نقصُت على الأعداء فصُوا الَّ في تمصكر فرَّقةُ من ترُحال ، و عرمو ، ركين كثير من استحمهم، فطاردتُهم مع الخواتها المحاربات وهي ستند:

محل بمات تُمع و حمير وطريّنا في القوم ليس يُنكر العداب الأكبر .



١- مع من كان ضرار يفاتل الروم ؟
 ٢- ماذا قررت خولة أن تفعل بعد أسر أخيها ؟
 ٣- ماذا فعل الفارس المقنع بالأعداء ؟
 ٤- هل تعرف أسماء بطلات غير خولة ؟
 سم من تعرف منهن .

٥- ماذا فعلت خولة حيثما هجم الأعداء على المعلكر؟

التعبير

## رتُّب الجمل التالية لتحصل على موضوع عنوانَّه :

#### مسيرة الحياة

- (١) اوصى والد الله ، فقال : صلات الأرحام واجبة ، وإنبات العودة مطلوب ، وإكرام الجار وإسماعة الكلمات الطيبات خُلُقُ طيبٌ وسيرةً حسنةً .
- (٣)واعلم أنَّ أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف .
  - (٥) فلا تلتفت إلى بيت اللّنيا ، فتسكّت عن الحقّ . لأنّ
     السّكوت عن الحقّ لا تقبلُهُ شهامةً .
    - (٢)واحسب في كلُّ عمل تُؤدِّيه لدار الآخرة حساياً .
    - (٤)قان اللاجال مواقبت معلومة ، وليت الله يعيد لي شبابي فما بعدت عن أداء الخيرات .

# محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
Y	مقدمة
٥	من هدي القرآن الكريم
٦	محبة الوالدين (شعر)
٧	من الجنيث الشريف ( العمل )
4	لماذا تحب المدرسة لا
17	المحادثة والتعبير الكتابي (استقيال الضيف)
18	حكاية من الحج
VA	آداب الطريق (شعر)
<b>C</b> =	الراعي والذئاب
77	الماذا لايقع الجدار ؟
77	الحمل والذتب
TA	أمّي (شعر) للحقظ
τ.	المحادثة والتعبير الكتابي( أداب الزيارة)
4.1	المُعْمِيقاتِ
rv	من مآثر اجدادنا
27	الوقاية خير من العلاج
ŧν	الممرشة (شعر) للحقظ
0-	المحادثة والتعبير الكتابي (عيادة المريض)
01	مثل في حكاية
00	القوة في الوحدة
11	الحمامة والثملب
7.2	المحادثة والتعبير الكتابي ( أداب الحديث بالهائف)
30	شرف المهنة (شعر)
1A	الكنز الثمين

# محتويات الكتاب

الصفحة	العوضوع
V٤	بين القصول الأربعة
Α-	ترجية (شعر) للحفظ
Al	المحادثة والتعبير الكتابي (آداب الحوار)
74	الترشيد في حياتنا
AB	النواء في الغذاء
AA	حياة العزر (شعر)
7.5	من كرماء العرب
97	من أحب (شعر)
44	المحادثة والتعبير الكتابي (مكتبة المدرسة)
1-1	القمر
1-7	حكى لنا جدي
1-1	البليل والحرية (شعر) للحفظ
111	جولة في بلادنا الجميلة
311	المحادثة والتعبير الكتابي (واجبات الأبناء والآياء)
110	أشجار من بلادي
16.	قدرة الله (شعر)
117	الخليفة والقثى الصغير
153	القلاح الحكيم
114	القلاح (شعر) للحفظ
ire	المحادثة والتعبير الكتابي (المعلم)
188	الحمار العنيد
ITV	زرياب البغدادي-عالم الألحان والأنغام
731	خولة بنت الأزور
121	محتويات الكتاب

